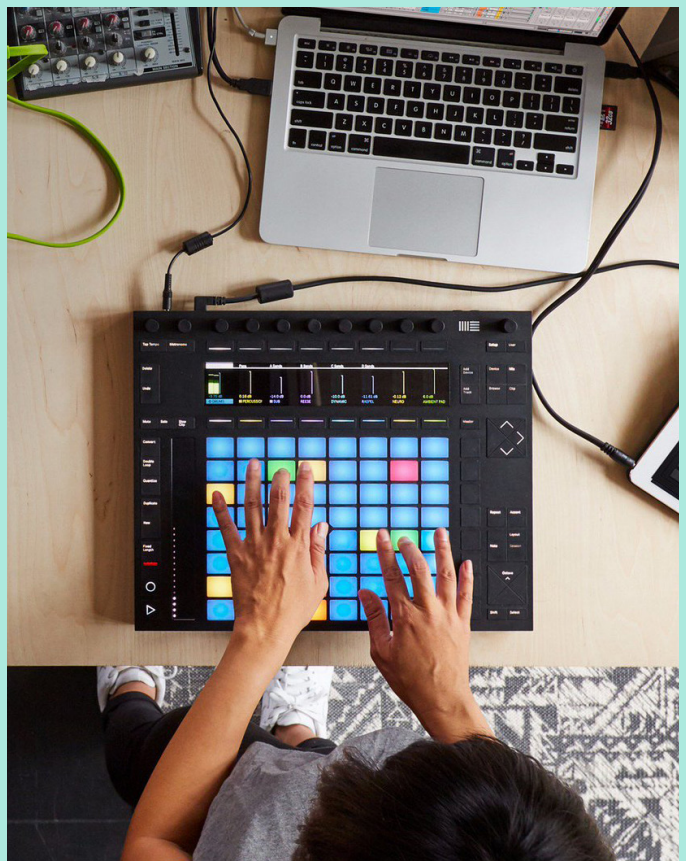




40 år i endring

Norsk musikkråd
gjennom 40 år



Copyright © 2016 by Norsk musikkråd / Musikkens studieforbund
All Rights Reserved. Utgitt av Norsk musikkråd / Musikkens studieforbund

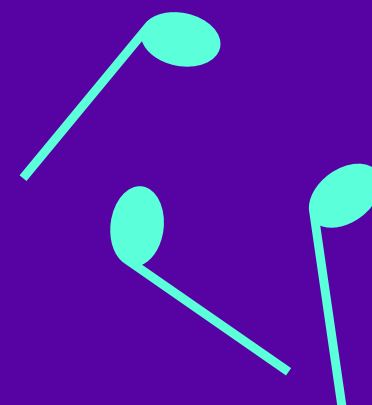
Tekst: Britta Samuelsen og Rolv H. Stokka.
Grafisk produksjon: Jo Tandrevold

Illustrasjoner/Foto: Carl Henrik Amundsen (s. 11 og s. 15), Lisleby skolekorps (forside), Ableton (forside), Istockphoto (s. 4 og 20),
Stavanger Musikkorps av 1919 (s. 6), NMR (s. 8, 10, 12, 14, 18, 22). Stian Lysberg Solum / SCANPIX (s. 22),
Nama Management & Events AS (s. 22), Sparebankstiftelsen (s. 22), Musikkens studieforbund (s. 24).
Kristin Orestad Clementz (s. 24), Akershus musikkråd (s. 16, 24, 26).

Norsk musikkråd / Musikkens studieforund
Postboks 4651 Sofienberg, 0506 Oslo
Norsk musikkråd: nmr@musikk.no
Musikkens studieforbund: msf@musikk.no
Telefon: +47 2200 5600

Materialet er vernet etter åndsverkloven. Kopiering av materialet for bruk annet sted er ikke tillatt uten avtale.

s. 3	Forord
s. 4	Bakteppe, 1946 - 1975
s. 4	Etablering, 1976 – 1985
s. 5	Konsolidering, 1986 – 1995
s. 6	Indre spenninger, 1996 – 2005
s. 7	To organisasjoner - samme visjon, 2006 – 2016





Norsk musikkråd gjennom 40 år

Forord

Norsk musikkråd, NMR, ble stiftet i 1976 og kan i 2016 markere 40 år som aktiv organisasjon og paraply for det frivillige musikklivet i Norge. I den anledning har en ønsket å lage et kortfattet, historisk tilbakeblikk.

Tilbakeblikket viser

1. NMR er en organisasjon som har endret seg over tid.
 - navnet på organisasjonen har flere ganger endret seg. Organisasjonens kjerneoppgave har vært de samme
 - ved at en har evnet å følge med i endringer i offentlig politikk og tilpasse seg denne
 - en organisasjon er blitt to med samme visjon og handlingsplan.
2. NMR har vært en betydelig aktør i forvalter av offentlige tilskudd til frivillige gruppe
 - I løpet av de siste 30 årene har en forvaltet over 2,3 milliarder kroner offentlige midler til organisasjoner og enkeltgrupper.
 - I tillegg til dette kommer betydelige offentlige tilskudd til fylkesmusikkrådene gjennom fylkeskommunale tilskudd.
3. NMR har vært talsmann for musikklivets utfordringer på lokalsamfunnet.
4. NMR har vært pådriver for etablering av kulturarbeidsplasser i fritidsmusikklivet.
5. Sammen med Musikkens studieforbund, MSF, har organisasjonene opptrådd som pådriver for engasjement, deltakelse og aktiv kulturformidling i musikklivet.



Stavanger Musikkorps
av 1919

Bakteppe

1946 - 1976

Tilbakeblikk på offentlig kulturpolitikk i Norge. Før 1946 var kulturpolitikken i Norge preget av tilfeldige og usystematiske tiltak. Fra 1946 og fram til 70-årene vokser det fram et ønske om demokratisering, et ønske om å bringe kulturen ut til folket. Riksteateret ble opprettet i 1948, Riksgalleriet i 1953 og Rikskonsertene i 1967.

Det blir etablert statlige spillemidler til bygging av samfunnshus, og etter St.meld. 8 (73-74), Om organisering og finansiering av kulturarbeid, og St.meld. 52, Ny kulturpolitikk, ble det etter hvert opprettet folkevalgte kultur- og miljøutvalg i kommunene og stillinger som kommunale kulturkonsulenter. Det blir også innført en statlig tilskuddsordning til lokalt kulturarbeid. «Det utvidede kulturbegrep» ble derigjennom introdusert i norsk kulturpolitikk gjennom 2 kulturmeldinger i 1973 og 1974. Slagordet var "egenaktivitet".

Andre viktige saker kommer også i disse årene: Rikskonsertenenes skolekonserter (1968), mønsterplan for grunnskolen (1974), utredning om musikkskoler i kommunene (Braseth-utvalget 1975), Opprettelse av fylkeskommunal forvaltning (1976), Lov om Voksenopplæring (1976) og delvis statsstøtte til 6 distrikts-konservatorier. I denne perioden ble det også innført ulike musikerordninger. Etter etablering av kulturstyrever i fylker og kommuner og som følge av at det gjennom mange av de offentlige meldingene ble uttrykt vilje til å støtte frivillige kulturorganisasjoner, vokste det fram en idé at musikklivets mange organisasjoner burde etablere samarbeidsorgan både på lands-/ fylkes-/ og kommuneplan. Rikskonsertene tok på seg ansvar for en innledende konferanse om saken etter innspill fra samarbeidsrådet for korps, kor og Landslaget Musikk i skolen, Treklang. Dette førte fram til konstituerende møte for etablering av Fellesrådet for musikkorganisasjonene i Norge den 15. november 1976.

Følgende organisasjoner var representert: Det Folkelige Musikkliv, Landslaget for Spelemenn, Landslaget Musikk i Skolen, Musikkens Venners Landsforbund, Norske Amatør-symfoniorkestres Landsforbund, Norges Kirkesangforbund, Norges Musikkorpsforbund, Norges Sangerlag, Norsk Arbeidersangerforbund, Norsk Jazzforbund, Norsk Skoleorkesterforbund, Norsk musikkskoleråd, Norske Trekkspilleres Landsforbund, Norsk Vise- og Lyrikkforbund, Samarbeidsrådet Treklang, Ten-Singgruppene i Norges Kr. Ungdomsforbund.

Dannelsen av Fellesrådet for musikkorganisasjonene i Norge hadde ikke i sitt grunnlag ønske om å være et overordnet organ for organisasjonene, men skulle være et samarbeidsorgan for disse og danne et studieforbund hvor alle organisasjonene kunne få hjelp til sin opplæringsvirksomhet.



Hans Kolstad

Etablering

1976 - 1985

Fellesrådet for sang- og musikkorganisasjonene i Norge

Fellesrådet for sang- og musikkorganisasjonene i Norge ble etablert. Det første ordinære årsmøtet ble holdt 18.-19.11.1977. Møtet vedtok vedtekter og formål. Organisasjonens første styreleder var Hans Kolstad. Arbeidet i både 1977 og 1978 ble fokusert på organisasjonsmessig oppbygging, etablering av organisasjonen i forholdet til private og offentlige organer, intern konsolidering og opprettelse av organisasjonsledd på fylkesplan. Arbeidet med faglige og organisatoriske spørsmål i studiearbeidet var også sentralt. Målet var å danne en organisasjon med et sentralledd, fylkesmusikkråd i alle fylker og lokale musikkråd i kommunene.

Organisasjon

I 1976 hadde NSMR 14 medlemsorganisasjoner og 3 assosierte medlemsorganisasjoner. I august 1978 ble organisasjonen godkjent av Stortinget som tilskuddsberettiget studieforbund etter at kampsaken om godkjenning av musikkopplæring tilskuddsberettiget studiefag var vunnet. I løpet av 1978 – 1979 ble det opprettet sang- og musikkråd i alle fylkene, og det ble ansatt studiesekretærer (studierektorer) som fikk ansvar for musikklagenes rapportering av studietiltak etter Lov om Voksenopplæring. Til årsmøtet 1983 lød vedtektenes § 4. Årsmøtet. «.....På årsmøtet møter 2 representanter fra hver organisasjon, og 1 representant fra hvert av fylkenes SMR. hver representant har 1 stemme.»

I 1984 ble organisasjonens navn endret til Norges Sang- og Musikkråd (NSMR). Av viktige saker kan også nevnes arbeid med forsikringsavtale for NSMR og medlemsorganisasjonene, og «kulturarbeidsplasser», et prosjekt i samarbeid med Norges Idrettsforbund. I siste halvår 1978 ble det innrapportert litt i overkant av 600 studietiltak, mens det 8 år senere, i 1986, ble det gjennomført 10.011 studietiltak. Fra 1978 ble det overført VO-midler fra KUD. Fra 1979 ble VO-midler gitt som ramme-tilskudd. I 1986 var rammetilskuddet fra KUD kr 20.033.896. I 1985 var det musikkråd i samtlige fylker i Norge.



Styre og administrasjon

Kvamutvalget la fram sin tilråding i november 1980 og konkluderte med at Fellesrådet sentralt burde ha en administrativ toppleder og tre seksjonsledere, en for studievirksomhet, en for musikkpolitisk virksomhet og en for kontoradministrativ virksomhet. Hans Kolstad var arbeidende styreformann fram til og med 1982, og generalsekretær fra 1983 til 1987. Alf Westereng var generalsekretær fra etableringen i 1976 til i 1983. Styreleder i 1983 var Trygve Hagen, i 1984 Ingar Mathisen og i perioden 1985-1986, Rolf Vestvik.

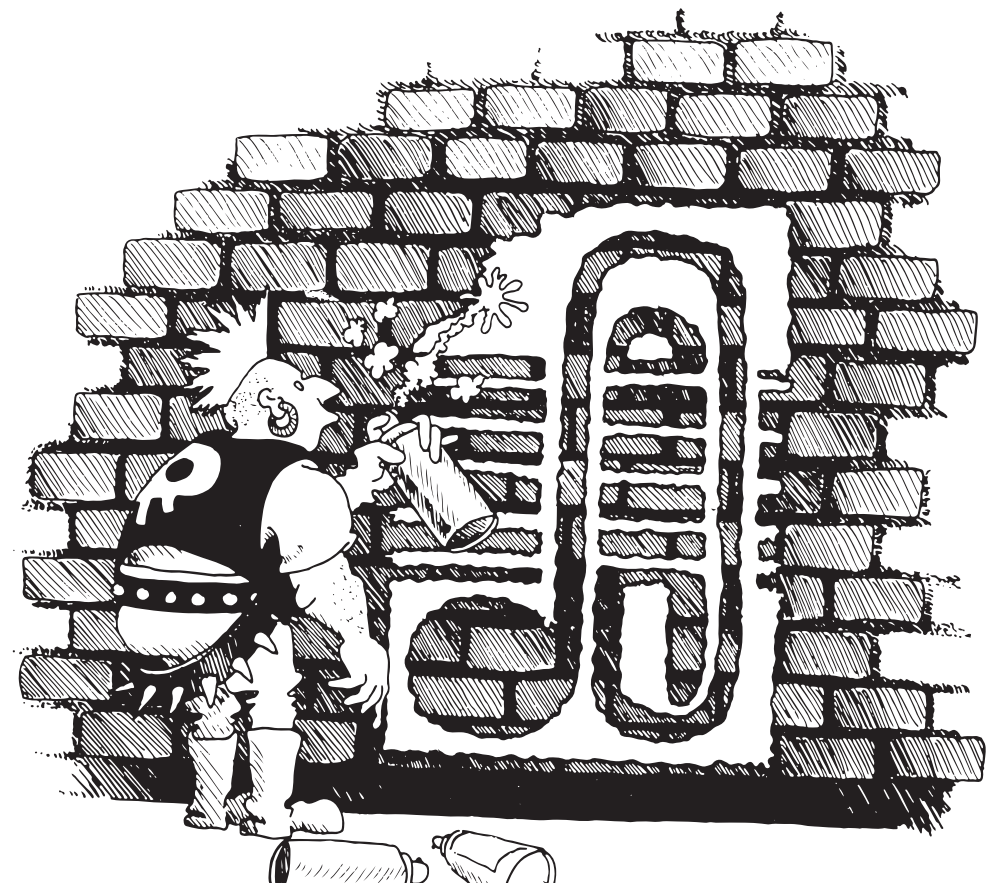
Økonomi

Det økonomiske grunnlaget var etter etableringen svært svakt. Uten god støtte både økonomisk og praktisk fra Rikskonsertene, ville det knapt vært mulig å makte de oppgaver som forelå. Det eneste offentlige tilskuddsordningen var VO-tilskuddet. Den uoversiktlige økonomiske situasjonen viste ved landsmøtet 1985 en samlet stor underbalanse på regnskapet for 1984. Gjennom mange ulike tiltak, ble imidlertid underbalansen etter hvert dekket. En av grunnene til bedring i økonomien var at NSMR fra 1985 fikk driftsstøtte fra Kulturdepartementet til sentraladministrasjonen – kr 500.000 som i 1986 ble økt til kr 510.000.

Regnskapsoversikter som viser de samlede offentlige tilskudd til drift og forvaltning for perioden 1976-1985 har ikke vært tilgjengelige.



Jubileumsfeiring 1986



Alfredo de la Nuez
og Britta Samuelsen



Konsolidering

1986 - 1995

Norges Sang- og Musikkråd

Perioden 1986 – 1996 var en periode med god utvikling for organisasjonen. NSMR ble en viktig og synlig organisasjon i norsk kulturliv både på landsplan og i fylkene.

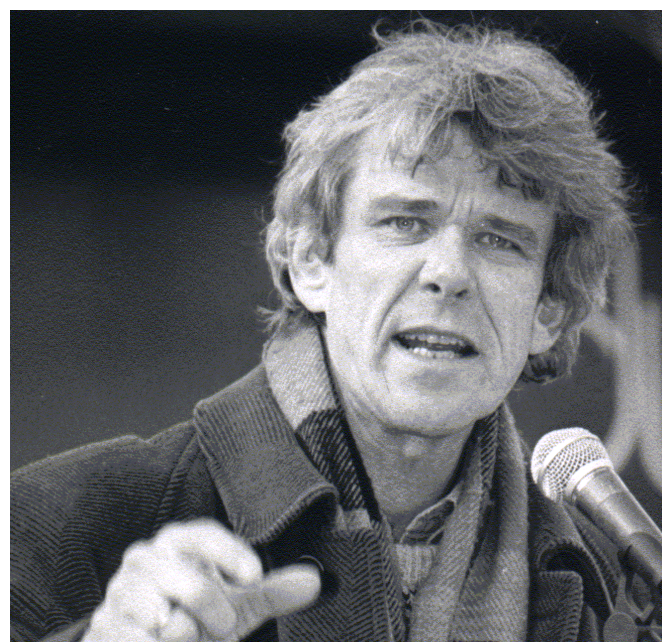
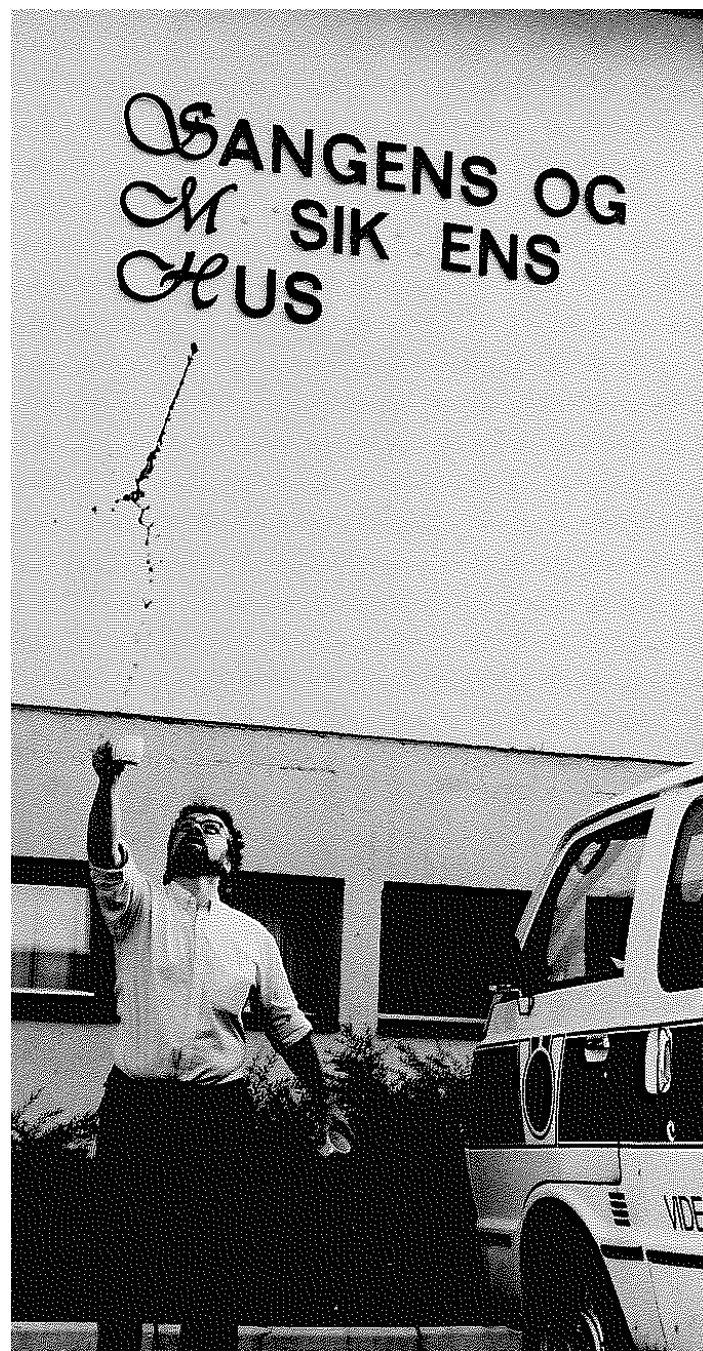
Organisasjon

I 1988 kommer NOU:17 Frivillige organisasjoner. NSMR er kritisk til manglende perspektiv på musikkorganisasjonenes rolle innen utdanning og utvikling. I denne perioden ble det internt i organisasjonen lagt vekt på medarbeiderutvikling og administrativ utvikling av fylkeskontorene. Det ble også satser på pedagogisk utviklingsarbeid i samarbeid med medlemsorganisasjonene. Vestlandsforsknings prosjekt «Musikklivet i Norge» pekte på «kultur som regional utviklingsfaktor». Under arbeidet med Stortingsmelding nr 61 (91-92) Kultur i tiden, kom NSMR med viktige innspill både muntlig og skriftlig.

NSMR ble i 1991 bedt fra KD om å overta forvaltningsansvar for tilskudd til landsomfattende musikkorganisasjoner, som prøveordning i 1992 med et tilskuddsbeløp på 5,2 mill. kroner. I 1991 ble tilskuddsordningen «Tilskudd til musikkverksteder» (MVO) med NSMR som forvalter etablert. Tilskuddet for 1991 var på 5 mill. kroner, og ble i 1992 økt til 10 mill. kroner. Fra 1994 ble Musikkverkstedordningen permanent. Av andre prosjekter i denne perioden kan nevnes prosjekter i tilknytning til Ansvarsreformen 1991, Grieg-jubileet 1993, Fakkelfstafetten, OL og Talentiaden 1994.

Ungdommens kulturmonstring, UKM, var første gang avholdt i 1985. Mange fylkesmusikkråd fikk etter avtale med sin fylkeskommune ansvar som arrangør av UKM i sitt fylke. NMR opprettet flere utvalg og i 1994 ble det første anleggsutvalget opprettet. Utvalget ga i 1995 ut «God akustikk» og etter dette ble et langsiktig arbeid for god musikklokaler igangsatt. I januar 1994 skiftet NSMR navn til Norsk musikkråd (NMR) og samtidig ble den grafiske profil endret.

I 1986 hadde NSMR 20 medlemsorganisasjoner, og i 1996 var dette øket til 25 organisasjoner med ordinært medlemskap og 2 organisasjoner med assosiert medlemskap. 17 organisasjoner var godkjente medlemmer med tilskuddsrett etter lov om Voksenopplæring.



Tore Alhaug, Gudmar Eikenes, Theo Koritzinsky, styret NMR 1989.

Voksenopplæring, Norsk Musikkråds Studieforbund.

Antall studietiltak denne perioden varierte ikke mye fra år til år. Opplæringen ute i lag og foreninger var stabil. I 1987 ble det arrangert 10.045 studietiltak og i 1996 11.403 studietiltak. Statstilskudd til studievirksomheten – rammer, var i 1987 kr.27.628.923 og i 1996 kr. 40.024.500. Studievirksomheten omfattet praktisk/teoretisk musikkopplæring, kurs på høgre nivå i samarbeid med Høgskolestyrene og tilskudd til særlige målgrupper.

Etter endringer i «Lov om voksenopplæring» i 1993 ble NMRs studieforbund opprettet 1. august 1995. Studieforbund ble i perioden 1993-1995 ledet av et interimstyre med Gudmar Eikenes som leder. Etter den formelle opprettelsen på NMRs landsmøte i Kristiansand i 1995 ble det valgt eget styre med Svein Olsnes som styreleder.

Styre og administrasjon

Administrasjonen hadde i 1987 kontor i Toftesgate 69 i Oslo sammen med flere av medlemsorganisasjonene. I 1994 flyttet NMR og medlemsorganisasjonene til Tollbugata 28 i Oslo. Gudmar Eikenes var styreleder fra 1987 til 1994. Fra 1995 overtok Theo Koritzinsky som styreleder. Generalsekretær fra 1987 til 1997 var Karl Einar Ellingsen. Administrasjonen utvidet staben i slutten av perioden med informasjonskonsulent, organisasjonssjef og kultursjef, dette i tillegg til allerede etablerte stillinger for kontorsjef og skolesjef og med tilsatte i støttefunksjoner.

Økonomi

NMR hadde ingen romslig økonomi, men det var god økonomistyring i perioden. Budsjettene øket betydelig på grunn av de nye forvaltningsoppgavene. Tilskudd til sentraladministrasjonen økte i 1990 til kr 1.056.000 og ved utgangen av 1996 var egenkapitalen økt til kr. 3.485.589.

Samlede offentlige tilskudd til drift og forvaltning 1986-1995: kr. 434.124.940





Indre spenninger

1996 - 2005

Norsk musikkråd

Dette tiåret ble dramatisk for NMR. Modellen som samarbeidsråd med store og små medlemsorganisasjoner som hver for seg var autonome med egne prioriteringer, var utfordrende. Til tross for dette, framsto NMR som talerør overfor offentlige myndigheter med klar stemme og musikkpolitisk kraft.

Organisasjon

Stortinget vedtok i St.meld. nr. 220 (revidert nasjonalbudsjett) i år 2000 å opprette en ny statlig tilskuddsordning til frivillige organisasjoners lag og foreninger. 20 mill. kroner ble fordelt mellom tre paraplyorganisasjonene Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU), Norsk Amatørteaterråd (NAT) og Norsk musikkråd (NMR). Ordningen ble av organisasjonene kalt Frifond. NMR fordelte Frifondmidler til Frifond organisasjon og Frifond musikk. I 2000 mottok NMR 6 mill. kroner til fordeling. I 2006 var tilskuddsrammen økt til 33,2 mill. kroner. Musikkverkstedsordningen (MVO) var blitt en viktig støtteordning. MVO mottok i 2005 rundt 900 søknader og hadde vel 10 mill. til fordeling etter at tilskuddsordningen i 2000 var utvidet med sjangeren «verdensmusikk», dette i tillegg til rock, jazz og folkemusikk. I samme år introduserte MVO den første musikkbingen i Norge, under prosjektnavnet «Det plutselige øvelokalet». Fram til 2008 bidro MVO til utplassering av 44 brakke- og containerrom rundt om i landet. Driftstilskudd til organisasjonene var i 1996 på 8.9 mill. kroner. Fra 1997 ble imidlertid forvaltningen av tilskudd til organisasjonene flyttet fra Norsk musikkråd til Norsk kulturråd. Av andre landsomfattende prosjekter i perioden kan nevnes «Musikk langs ferdselsveiene» i år 2000 og Lokalt nettverkssamarbeid med FRISAM. NMR var også sekretariat for Orkester Norden og Syng for livet.

Sommeren 2001 meldte de 2 største musikkorganisasjonene, Norges musikkorpsforbund, NMF, og Norges Korforbund, NK, seg ut av NMR. Bakgrunnen var misnøye med resultatene av NMRs landsmøte i 2001 hvor deres krav til endringer i musikkrådets vedtekter og budsjetter ble avvist. Dessuten var de misnøyd med at strategien om Åpent Studieforbund ble vedtatt. Utmeldingene førte fra og med 2002 til betydelige endringer i NMRs økonomiske rammer og til en generell svekkelse av organisasjonenes og musikkrådets rolle i det politiske miljøet både nasjonalt og i fylkeskommunene. Tilskuddet til studievirksomhet sank fra 43,2 mill. kroner i 2001 til 12,4 mill. kroner i 2002.

Arbeidet med gode musikklokaler ble videreført og i 1997 ble heftet Skolen som lokalt kulturhus utgitt. I 1998 fikk vi gjennomslag for at NMRs normer for musikklokaler skulle legges til grunn ved tildeling av statens tilskudd til kulturbygg. Arbeidet i fylkenes MR ble svært ulikt på grunn av svært forskjellige økonomiske rammebetingelser fra fylke til fylke. De fleste hadde imidlertid fortsatt god kontakt og tillit i den respektive fylkeskommunen og noen fylkesmusikkråd var fortsatt preget av stor aktivitet med mange prosjekter. Momskompensasjonen for frivillige organisasjoner kom på plass i 2002.



Jon G. Olsen, Rolv H. Stokka, Øyvind Stålsett, Erik Bjørhei, styret NMR 1996, Terje Adde, Erlend Rasmussen, Unni Walan og Kjell Stundal.

Voksenopplæring, Norsk musikkråds studieforbund.

Tiltaket Musikk i fengsel og frihet (Miff) som hadde vært gjennomført gjennom 10 år, fikk i 2004 økt tilskudd fra Justisdepartementet og NMR engasjerte en prosjektmedarbeider for en 3 årsperiode. Dette prosjektet ble fra og med 2005, ført over til Musikkens studieforbund. I 1999 var NMRs studieforbund Norges største av de 22 studieforbundene i antall gjennomførte studietimer, 10.989 studietimer. Det ble gjort forsøk på fagseksjonering, seksjon korps, seksjon kor, og seksjon «andre» (SON), men dette arbeidet ble lagt på is etter at de to største medlemsorganisasjonen hadde vedtatt utmelding.

Musikkens studieforbund.

Landsmøtet i NMR i Arendal i 2003 vedtok at Norsk musikkråds studieforbund skulle omorganiseres i eget studieforbund fra 01.01.2004 med navnet Musikkens studieforbund (MSF). MSF skulle ha egne ansatte og egen økonomi. Det ble utarbeidet interimsvedtekter og styret for NMR fungerte som interimsstyre for den nye organisasjonen fram til første ordinære representantskapsmøtet i Stavanger i 2005. Musikkens studieforbund ble godkjent av Utdannings- og Forskningsdepartementet 01.02.2004. I 2005 hadde MSF 27 medlemsorganisasjoner.

Styrer og administrasjon

Theo Koritzinsky var styreleder i NMR fram til 2003. Da overtok Terje Adde og han var styreleder fram til 2009. Øyvind Stålsett ble tilsatt som generalsekretær i 1999 og satt i stillingen fram til 2005. Morten Hagevik overtok som daglig leder i perioden 2005-2008. Kristin Orestad Clementz ble ansatt som daglig leder i MSF i 2004, og Hans Kåre Flø ble i 2005 valgt som styreleder i MSF. Han var styreleder fram til 2013. Den nye økonomiske situasjonen etter at MSF ble selvstendig organisasjon gjorde det nødvendig med nedbemanning i sentraladministrasjonen i NMR. I 2006 hadde NMR 4 ansatte. Musikkens studieforbund hadde kun daglig leder og en prosjekttilsatt i Miff-prosjektet.

Økonomi

Økonomien var relativt stabil de første årene i denne perioden, men omstillingen etter utmeldingene og utskillelsen av MSF ble vanskelig og krevende for NMR. I tillegg mistet NMR forvaltningen av driftstilskuddet til musikkorganisasjonene. Denne ble overtatt av Norsk kulturråd fra og med 2004. Regnskapsmessig førte alt dette til store underskudd både i 2003 og 2004. Fra 2005 leverte NMR og MSF separate drifts- og balanseregnskaper etter at egenkapitalen pr. 01.01.05 var blitt fordelt 50/50 mellom NMR og MSF. Ved utgangen av 2005 hadde NMR en negativ egenkapital. Men etter omfattende sparetiltak, gikk 2006 med noe overskudd og egenkapitalen ble 390.000 kroner. MSF klarte seg bedre økonomisk ettersom organisasjonen hadde liten administrasjon og fikk tilført faglige ressurser gjennom kjøp av tjenester fra fylkesmusikkrådene.

Samlede offentlige tilskudd til drift og forvaltning 1996-2005: kr. 651.481.264



To organisasjoner – samme visjon

2006 - 2016

Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund

Å bygge opp igjen tillit etter å ha vært «vingeklippet» både økonomisk og organisatorisk, til å framstå som samlende og representativ, var krevende. Styret og administrasjon i de to organisasjonene hadde en utfordrende jobb. Ved slutten av 2016 kan en imidlertid se tilbake på solide organisasjoner både organisatorisk og administrativt. Mange av medlems-organisasjonene har vært lojale og støttende i dette arbeidet, samtidig som en har mottatt velvilje fra det offentlige. Dessuten har samhandlingen sammen med de utmeldte organisasjonen, stadig utviklet seg godt. For å synliggjøre nærheten og sameksistensen mellom NMR, MSF og fylkesmusikkrådene, ble det i 2006 utviklet logoelementer som viser sammenhengen mellom dem. Det ble i etterkant også utviklet nye nettsider, musikk.no, som inngangsportal til de 3 organisasjonsleddene.

Arbeidet for igjen å gjøre de lokale musikkråd som et viktig lokalt organisasjonsledd har vært prioritert. En har opprettet et eget utvalg for lokale musikkråd og dette har hatt ansvar som å lage landskonferanser for lokale musikkråd. Slike konferanser har vært arrangert årlig fra 2007. På landsmøtene for NMR og MSF i 2013 ble det vedtatt nytt og ens handlingsprogram for de to organisasjonene. Dette innledet en periode med ønske om større effektivitet og samhandling. KUD bevilget høsten 2015 1 mill. kroner til å utrede muligheten for en større overbygning over kulturorganisasjonene innen musikk og teater, Kulturalliansen. NMR har deltatt aktivt i dette utredningsarbeidet og da det i september 2016 ble valgt interimstyre for Kulturalliansen, ble styreleder i NMR, Eline Moe Melgalvis, valgt til leder for interimstyret for Kulturalliansen.

Norsk musikkråd - Organisasjon

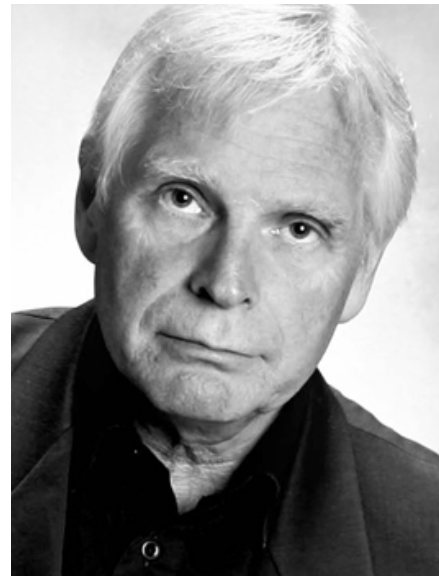
I starten av 2006 hadde NMR 32 medlemsorganisasjoner og ved utgangen av 2016 er antallet fortsatt 32. Av offentlige dokumenter i perioden, kan nevnes: St.meld. 48 (2002-2003) Kulturpolitikk mot 2014, Kulturløftet (2004) med oppfølging gjennom Enger-utvalget, NOU 2013:4, Ot.prp. 50 (2006-2007), Kulturloven Ot.prp.nr. 50 (2006-2007) og Løkenutvalget St.meld. 21 (2007-2008) Samspill – Et løft for rytmisk musikk. MVO hadde fram til 2008 fått økt sine rammer til 19 mill. kroner. Men etter Løkenutvalgets anbefaling ble MVO og Norgesnett slått sammen til Musikkutstys-ordningen. NMR mistet med dette forvaltningen av MVO med avvikling i 2009. Løkenutvalget anbefalte også at NMR igjen burde få i oppgave å fordele driftstilskudd til landsomfattende musikkorganisasjoner; i 2009, i samarbeid med Norsk kulturråd, og fra 2010 med hele forvaltningsansvaret.



Eline Moe Melgalvis



Magnar Bergo



Halvard Kausland



Fra venstre: Øyvind Nyvoll, Pjokken Eide, Mari Byrknes, Erik Larsen, Eline Moe Melgalvis, Ellen Persvold, Rolv H. Stokka og Britta Samuelsen.

Det ble opprettet et møtested for å øke kommunikasjonen mellom NMR, NMF, NK, Ungdommens kulturmønstring, UKM Norge og Norsk musikkskoleråd, kalt 8. januar-komiteen. Etter noen møter, ble dette initiativet likevel nedlagt. For å styrke samarbeidet med organisasjonene har NMR etablert et uformelt forum, Supperåd. Her ble aktuelle tema satt på dagsorden og både politikere og statssekretærer invitert som innledere. Av større prosjekter i perioden kan nevnes Grenser for lyd (2008 – 2010), Sangløftet (2010 – 2012), Norges musikkommune (fra 2012).

Den største og viktigste satsningen har imidlertid vært prosjektet Rom for spilleglede, et prosjekt som NMR og MSF i mange år har prioritert høyt gjennom arbeidet med normer og anbefalinger for akustikk i musikklokaler. Norsk Standard, NS 8178 Akustiske kriterier i rom og lokaler til musikkutøvelse ble lansert 09.04.2014 som verdens første nasjonale standard for akustikk i musikklokaler. Fram til utgangen av 2016 er det gjort målinger i over 500 øvingsrom. Målingen viser at 85% av rommene som brukes av musikklivet til opplæring er lite egnet til aktiviteten.

Styre og administrasjon

Terje Adde fortsatte som styreleder fram til 2009. Fra 2009-2014 var Halvard Kausland styreleder og fra 2015 har Eline Moe Melgalvis overtatt styrelederfunksjonen. Holger Gulbrandsen var daglig leder i 2009, mens Magnar Bergo overtok først som daglig leder, og fra 2015 som generalsekretær. Hans åremålsperiode utløper i 2016. I 2006 var det 5 ansatte i NMR. I 2016 er dette øket til 6 ansatte. NMR, MSF og flere medlemsorganisasjoner flyttet i august 2009 til Schous Kulturbryggeri i Trondheimsveien, Oslo.

Økonomi

Etter at Kulturrådet hadde vært fordeler av driftstilskuddet til musikkorganisasjonene i perioden 2004 til 2009, fikk NMR igjen denne forvalteroppgaven fra 2010. Driftstilskuddet i 2010 var 25,3 mill. kroner og ble økt til 26,4 mill. kroner i 2014. Fra og med 2015 mottar 4 av musikkorganisasjonene driftstilskuddet fra Kulturrådet. Rammen til NMR er derfor redusert til 14,4 mill. kroner i 2015 og 16,5 mill. kroner i 2016. Tilskuddsordningen Frifond får sin ramme fastsatt som andel av spillemidlene. I 2006 var rammen 33,2 mill. kroner. For 2016 var rammen 53,4 mill. kroner hvorav 35,8 mill. kroner ble fordelt av organisasjonene gjennom Frifond organisasjon og 17 mill. kroner til ikke-organiserte grupper gjennom Frifond musikk. Momskompensasjonen var for regnskapsåret 2014 ca. 3,5 mill. kroner, hvorav ca. 2,5 mill. kroner ble fordelt til region- og lokalledd. NMR har fått gode tilbakemeldinger fra Kulturdepartementet for sitt forvaltningsarbeid. I 2015, da teaterrådet gikk i oppløsning, ble NMR i 2016 tillagt oppgaven som forvalter av tilskudd til teaterorganisasjonene. Total ramme for disse forvaltningsoppgavene var 4,6 mill. kroner.

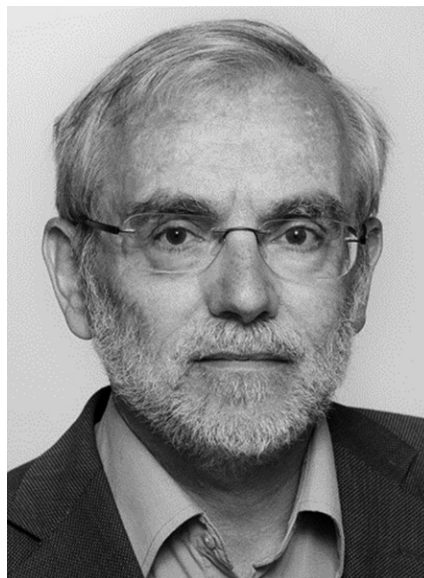
Samlede offentlige tilskudd til drift og forvaltning 2006-2015: kr. 688.190.596



Kristin Orestad Clementz



Jon G. Olsen



Hans Kåre Flø



Fra venstre: Unni Færøvik, Ludvig Claeson, Bente Hemsing, Jon G. Olsen, Birgitte Magnus, Jo Tandrevold.

Musikkens studieforbund - Organisasjon

Musikkens studieforbund, MSF, ble egen organisasjon med eget organisasjonsnummer, eget styre og egne tilsatte fra 1. januar 2004. MSF hadde 27 medlemsorganisasjoner. Studieforbundet overtok det timetallet som Norsk musikkråd hadde opparbeidet. Problemet var imidlertid at de statlige tilskudd til studieaktiviteten i studieforbund etter 2002 var redusert fra 174 mill. kroner i 2002 til 110 mill. kroner i 2006. MSF fortsatte samarbeidet med fylkesmusikkrådene om saksbehandlingen av studieaktiviteten i fylkene og med stor innsats fra de tilsatte i fylkene, klarte en å stor grad å opprettholde timetallet i studieforbundet. Det nye studieforbundet fikk tilsyn fra VOX, det statlige tilsynet for studiearbeidet, i 2006. Rapporten fra VOX viste at virksomhet i all vesentlighet tilfredsstiller lov og forskrifter for studieaktiviteten i MSF. Det ble store endringer i studieforbundets første år ettersom det fra regjeringens side ble satt i gang flere utredninger med sikte på å lage nytt lovverk for studieforbundenes virksomhet. Tronutvalget la fram sin innstilling NOU 2007 «Studieforbundene – læring for livet». Dette resulterte igjen til ny lov for voksenopplæring i studieforbund, Ot.prp. nr 87 (2008-2009) Lov om voksenopplæring, med virkning fra 1. januar 2010. Alle studieforbund måtte gjennom en ny godkjenningsprosess. MSF fikk godkjenningsbrev fra VOX 20.06.2012 og ble godkjent studieforbund fra 1. januar 2013.

Revisjon studieplaner og rammeplaner

Gjennom VOX og tilskuddsordningen «pedagogisk utviklingsarbeid» fikk MSF i 2008 støtte til prosjektet «utvikling av bandsektoren». I 2015 var opplæring i band det studieemnet som hadde flest studietimer i MSF, 56.906 timer av totalt 168.407 timer.

Styre og administrasjon

Hans Kåre Flø var valgt som styreleder og Kristin Orestad Clementz ble tilsatt som daglig leder. Jon G. Olsen overtok som styreleder fra 2013 og Ludvig Claeson ble tilsatt som daglig leder fra august 2015. MSF har i perioden hatt en liten administrasjon, 2-3 ansatte. MSF har inngått samarbeidsavtale med samtlige fylkesavdelinger om ansatte i fylkesavdelingen forestå saksbehandling av alle voksenopplæringstiltak i lokale musikkgrupper. Den administrasjonsressursensom tilføres fra fylkesmusikkrådene tilsvarer flere årsverk.

Økonomi

De økonomisk rammene som stilles til disposisjon gjennom VO, danner hovedgrunnlaget for MSF sin virksomhet. I 2006 utgjorde tilskuddet 12,6 mill. kroner. Dette var til 2014 økt til 20,7 mill. kroner. Av det totale tilskuddet brukes ca. 30% til administrasjon. Tilskuddet til lagene er økt fra 85 kr. pr. time til 100 kroner pr. time med lærer. Fylkesavdelingen tilføres samlet kr. 3,5 mill. kroner som kompensasjon for medgått arbeidstid ved saksbehandlingen av studietiltakene. Prosjektet Musikk i fengsel og frihet, Miff, har hatt en mer usikker økonomisk situasjon ettersom prosjektet har måtte forholde seg til flere departement og ikke oppnådd fast post på statsbudsjettet. Musikkaktivitetene i norske fengsel har økt og ved utgangen av 2016 har prosjektet aktivitet i 32 fengsel. Prosjektet Krafttak for sang er en videreføring av Syng for livet-prosjektet. Krafttak for sang har i dag samarbeidsprosjekter over hele landet gjennom 13 syngende kommuner, 33 syngende skoler, syngende barnehager i Stavanger og syngende eldreinstitusjoner. I 2016 startet MSF opp prosjektet SMIA, Sang og musikk i asylmottak, med tilskudd fra Integrerings- og Mangfoldsdepartementet. I samarbeid med fylkesavdelingene har en etablert sang- og musikkprosjekter i asylmottak.

Samlede offentlige tilskudd til drift og forvaltning 2006-2015: kr. 222.959.299

Rom
for
spilleglede

