

TOÅRSMELDING FOR AKERSHUS MUSIKKRÅD 2005 - 2006



TOÅRSMELDING FOR AKERSHUS MUSIKKRÅD 2005-2006

SAMMENDRAG

Det er i perioden holdt 5 styremøter i 2005 og 5 styremøter i 2006. Personalet og styreleder har hatt personalsamling i 2006. Det er i perioden avholdt konferanser for lokale og regionale musikkråd høsten 2005 og høsten 2006, begge med Akershus musikkråd som arrangør.

12 organisasjoner har i perioden vært tilknyttet rådet som medlemmer. Det har ikke vært endringer i antall medlemsorganisasjoner i perioden. Det er nå fungerende lokale musikkråd i 9 av fylkets 21 kommuner (Asker, Eidsvoll, Fet, Lørenskog, Rælingen, Skedsmo, Ski, Sørum, Vestby). Det er således 12 kommuner uten noe fungerende samarbeidsforum.

Aktiviteten i perioden har, som i forrige periode, vært meget stor. Flere nye tiltak er igangsatt, samtidig som den omfattende aktiviteten fra forrige periode er videreført. Dette uten økning i bemanningen i sekretariatet.

2005 og 2006 har vært to meget aktive år for Akershus musikkråd. Hovedfokus i denne toårsperioden vært videreutvikling av tidligere prosjekter, spesielt tiltak som var nye i forrige toårsperiode. Samtidig er det tatt initiativ til flere nye tiltak. Disse tiltakene er i vinden som aldri før og rådet er således mer aktivt enn noen sinne. I tillegg har rådet økt det politiske arbeide, både på regionalt og nasjonalt plan. Kontakten med sentrale politikere er økt og vi har nå en god dialog med politisk nivå. Dette er viktig på vegne av hele fylkets musikkliv og ikke minst som frivillige organisasjoner opplever vi økt forståelse for våre synspunkter. Vår regionalpolitisk innflytelsen har økt ytterligere i perioden, og Akershus musikkråd er nå helt klart en av de mest sentrale organisasjoner på regionalt nivå i fylket.

Akershus musikkråd har i perioden også vært meget aktiv på nasjonalt nivå. På en rekke forskjellige områder er Akershus musikkråd en pådriver og en sentral ressurs for musikklivet, og for frivillige organisasjoner generelt. I perioden har vi bidratt til etableringen og utviklingen av Musikkens

Studieforbund, så vel i praktisk arbeid som i politiske prosesser, ikke minst gjennom påvisning av betydningen og omfanget av kulturoppklæring i studieforbundenes regi. Vi har i perioden blitt en stadig viktigere ressurs innen Musikkverkstedordningen, innen kor-samarbeidet på nasjonalt plan gjennom sekretariatsfunksjonen for Norsk sangerforum, i arbeidet for økte tilskudd til hus for kultur, innen akustisk kompetanse i kulturhus. Vi har bidratt sterkt på arbeidsgiversiden for fylkesmusikkrådene, og er en ressurs på datasiden langt ut over fylkets grenser. Akershus sto sammen med Rogaland bak opprettelsen av driftsstyret og driftsorganisasjonen for www.musikk.no, og drev hoveddelen av dette arbeidet i store deler av 2005 og 2006. Akershus musikkråd blir stadig konsultert av andre musikkråd og kontaktet og rådspurt av andre fylker i spørsmål både av faglig, strategisk og interessepolitisk art.

En slik utvikling av Akershus musikkråd som regional premissleverandør og hjørnestein i organisasjonslivet i fylket, samtidig som vi også har påtatt oss nasjonalt ansvar i viktige spørsmål, og en har vært mulig takket være et svært aktivt personale og god bruk av IT og datarutiner. Rådet har i perioden hatt et stabilt personale som fungerer meget godt. Daglig leder hadde dessverre 7 måneders sykdom vinteren 2005-2006, arbeidet i administrasjonen bar både i denne perioden og i tiden etter naturlig nok preg av dette. Det øvrige personalet og styreleder hadde en betydelig økt belastning under sykefraværet. Aktiviteten ble i det alt vesentlige opprettholdt. Arbeidspresset i administrasjonen er meget høyt, og kompetansen og arbeidskapasiteten hos alle ansatt i rådet er meget godt. Rådet tilføres ekstra eksterne ressurser gjennom salg av tjenester både innen og utenfor fylket. En viss grad av salg av tjenester er viktig – det gir oss et bedre grunnlag både faglig og økonomisk for å opprettholde og videreutvikle vårt tilbud og vår service innad i fylket.



De mest sentrale arbeidsområdene i perioden har vært:

- Akershus musikkråd – egen virksomhet og generell service overfor det regionale og lokale musikkliv og offentlige instanser (www.akershus.musikk.no)
 - Bandkontoret – et senter for service og nettverk for band i Akershus
 - Teknisk pool (www.tekpool.no)
 - Ungdommens Kulturmønstring
 - Kulturkalender på kulturnett Norge
 - Kulturnett Akershus -
 - Musikkverkstedordningen (MVO) – veiledning, og representasjon i styringsorgan (*)
 - Voksenopplæring for band
 - Rockekurs for gamlinger (*)
 - Det plutselige øvingslokale, Jessheim videregående skole (*)
 - Data og informasjonsteknologi - Akershus musikkråd som kompetansesenter
 - Konserter i sosiale institusjoner
 - Egen kursvirksomhet
 - Jeg-kan-ikke-syng-prosjekter
 - Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus
 - Bearbeidelse av innsamlet folkemusikkmateriale
 - Akustikk
 - Voksenopplæring
 - Etablering av musikkens studieforbund – voksenopplæringspolitisk arbeid og innsats
 - Frifond
 - Sekretariat for Akershus Korforbund
 - Sekretariat for Akershus Barne- og Ungdomskorforbund
 - Akershus musikkråd – sekretariat for Norsk sangerforum
 - Sekretariat for Lørenskog nasjonale Sangfestival 2005
 - Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til musikkorganisasjonene
- (*) = nye prosjekter/aktiviteter i perioden



2989 deltakere lokalt
26 lokale mønstringer
803 deltakere på fylkesmønstring i Asker
12 forestillinger på fylkesmønstringen
29 ungdommer til landsmønstring
3 av 11 priser på landsmønstring

I de to foregående periodene har det vært store omorganiseringer hos våre nærmeste samarbeidspartnere, fylkeskommunen og Norsk musikkråd. I 2005 og 2006 har det vært mer stabile

forhold rundt musikkrådet. Dette har medført større fokus om konkrete arbeidsoppgaver og en mer stabile samarbeidsformer. Samtidig har den fylkeskommunale økonomien i perioden vært meget vanskelig, noe som på tross av god politisk velvilje har ført til reduserte ressurser fra fylkeskommunen til for Akershus musikkråd. Dette har i noen grad kunnet bli kompensert gjennom økt salg av rådets kompetanse eksternt, til bl.a. Kulturnett Akershus, Kulturnett Norge, Musikkens studieforbund og Norsk sangerforum. Den reduserte økonomien har også medført at tilgjengelige prosjektmidler har vært mindre. Det er gledelig å konstatere at dette nå ser ut til å ha snudd, med økte budsjetter igjen mot slutten av 2006 og inn i 2007.

Forholdet til Akershus fylkeskommunes avdeling for regional utvikling, er meget godt og utviklet positivt i perioden. Samarbeidet med både fylkeskommunen og kultur.akershus er fortsatt gjennomgående tett og godt, til gjensidig nytte og inspirasjon. Forholdet til Norsk musikkråd har i perioden blitt redusert, som en konsekvens av vedtak på landsmøtet i Norsk musikkråd i 2003 – der det ble vedtatt en mer selvstendig rolle for fylkesmusikkrådene. De interne samarbeidsforholdene med Norsk musikkråd har vært problemfritt i perioden. Akershus musikkråd har bidratt aktivt i etableringen av Musikkens studieforbund, bl.a. har daglig leder vært styremedlem i studieforbundet på vegne av de ansatte i fylkesmusikkrådene i hele perioden. Samarbeidet med Musikkens studieforbund er godt og til gjensidig nytte og utvikling. Dialogen med NMF-Akershus har i hele perioden vært god – NMF-Akershus har fortsatt sitt sekretariat i Fetveien 1E sammen med musikkrådet selv etter utmeldingen i 2002. Den løpende dialogen på kontoret er god og samarbeidet er godt.

Kontakten med de lokale musikkrådene varierer avhengig av aktivitetsnivået i det enkelte musikkråd. Mens enkelte råd fungerer godt og har god aktivitet er andre råd forholdsvis passive.

I tillegg til den daglige og helt sentrale virksomhet og service overfor regionale og lokale lag og foreninger i fylket er arbeidet i rådet konsentrert om et antall større prosjekter. Eksempler på slike prosjekter er studiearbeidet, Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus, MIDI-prosjekter, konserter i sosiale institusjoner, akustikk-veiledning, Ungdommens Kulturmønstring 2005 og 2006, drift av felles lys- og

lyduteleie gjennom TEKPOOL, folkemusikkprosjektet, Kulturkalender på Kulturnett Norge, sekretariats-tjenester for Norsk Sangerforum, Lørenskog Sangfestival, Akershus Korforbund og Akershus Barne- og Ungdomskor-forbund og den løpende interne organisasjonsutviklingen i Akershus musikkråd. Utredningsarbeid og strategisk og musikkpolitisk arbeid både på regionalt og nasjonalt nivå har også vært sentralt i perioden, bl.a. gjennom statistisk underlagsarbeid for utvikling av en nasjonal argumentasjonspakke for voksenopplæring i frivillige organisasjoner.

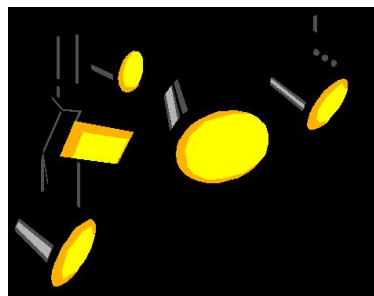
Rådets bemanning bestod pr 01.01.2005 – 31.12.06 av daglig leder og tre konsulenter i fulle stillinger. Denne bemanningen selger 40% stilling til Akershus Korforbund og 70% stilling til Norsk sangerforum, i 2006 også 50% årsverk til Kulturnett Norge. Det har ikke vært endringer i bemanningen eller personalet i perioden.

Voksenopplæringsvirksomheten har i perioden vært konsentrert om det løpende arbeidet med saksbehandling av søknader og rapporter. Dette er et tidkrevende arbeid, ikke minst på grunn av stadig skifte i lagenes tillitsvalgte. Søknadsmengden har i perioden vært stabil. Administrasjonsandelen har i perioden fortsatt vært 8%, men denne ordningen vil fra og med 2007 utgå og tilskuddssystemet forenkles, dog slik at Akershus musikkråd opprettholder det økonomiske tilskuddet ordningen gir.

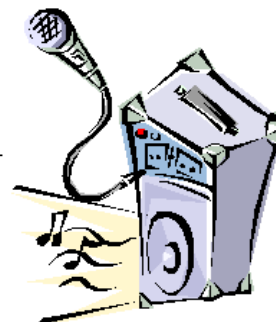
En av de store satsingene i perioden har vært en fortsatt videreutvikling av «Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus», gjennom et meget tett og godt samarbeide med Fylkesbiblioteket i Akershus. Senteret ble åpnet av fylkeskulturstyrets leder i 1993, og gikk over fra prosjektfase til ordinær drift i 1997. Det er nå knyttet en fast musikk-bibliotekar til Dokumentasjonssenteret (fra 1999), men det var i perioden ikke mulig å øke denne bemanningen gjennom en stillingsressurs tilknyttet musikkrådet, selv om det ble arbeidet mye med dette. Bemannings-situasjonen i senteret medfører at viktige oppgaver for musikklivet ikke blir prioritert og utviklingen er derfor ikke så god som vi hadde ønsket. Spesielt har dette gått ut over korps-noteprosjektet, som i praksis dessverre er lagt på is i perioden. Det er lagt ned mye arbeid i å få etablert et senter som skal kunne betjene det frivillige musikkliv i tillegg til musikkinteresserte

Akershus-beboere. Utvikling av samlingene er fortsatt viktig, og vi ser at bruken av senteret fra fylkets bibliotek og enkeltlånere er økende. Den kunnskapsbasen senteret innebærer er en viktig bærebjelke i rådets tilbud til musikklivet i fylket. Senterets samlinger er også tilgjengelig på Internett og kan nås både via Fylkesbibliotekets nettsted, <http://fia.akershus-f.kommune.no>, på musikkrådets nettsted www.akershus.musikk.no. Senterets nettsted er <http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter>.

Rådets satsing på tilbud overfor ungdom er videreført og videreutviklet i perioden, gjennom "bandkontoret". Vi har i perioden sett fruktene av den satsing som rådet tidligere har gjort. Ikke minst er utleie av lys og lyd gjennom TEKPOOL (www.musikk.no/tekpool) en stadig viktigere ressurs for musikk- og teaterlivet i fylket. I perioden er utstyret i poolen vedlikeholdt og til dels utvidet spesielt på lydsiden. Det gjennomføres i betjening av lys- og lydanlegg på forespørsel, kurs i bruk av PA, studioteknikk, bandkontoret medvirker ved bandkonserter og større samlinger rundt om i fylket, det er en økt søkning til voksenopplæring fra band, søknader om Frifond-tilskudd er fortsatt meget høyt, og det er stadig flere henvendelser fra denne målgruppen. Rådets ungdomskonsulent er i perioden med i styringsgruppa for rock for Musikkverksted-ordningen (MVO), og fra 2005 også i samarbeidsutvalget for MVO. Bandkontoret har også egne nettsider – <http://home.no.net/bandkont>.



TekPool er et av Akershus musikkråds mest konkrete bidrag til det lokale kulturlivet – her kan arrangører leie rimelig lys- og lydutstyr



Rådets Internettider, www.akershus.musikk.no, har mye nyttig informasjon, både om rådet og dets medlemsorganisasjoner og lokale musikkråd – og om de tilbud og prosjekter rådet er involvert i. Sidene redigeres i et moderne databasesystem, som også gir lokale musikkråd og regionale brukere muligheter for å opprette nettsteder i samme system. Foreløpig er det Asker musikkråd, Ski musikkråd og Vestby musikkråd som benytter seg av dette. Systemet er også det samme system som både Norsk musikkråd (www.musikk.no), Musikkens studieforbund (www.musikkensstudieforbund.no), og flere av medlemsorganisasjonene (blant annet Norsk sangerforum – www.sangerforum.no) og Akershus Korforbund benytter. En viktig del av rådets nettsider omfatter aktuelle tilskuddsordninger, både vedrørende voksenopplæring og andre tilskuddsordninger for lokale lag og foreninger. Nettstedet vårt er nå en viktig del av rådets kommunikasjon med musikklivet i fylket.

Styrets sammensetning

Styret har i perioden ikke hatt utskiftninger eller endringer, og har bestått av:

Leder	Bjørn Hansen
Nestleder	Kjell Marstein
Styremedlem	Vidar Wien-Andresen
Styremedlem	Else Aronsen
Styremedlem	Håkon Stenberg
Varamedlem	Jan Tore Berg
Varamedlem	Njål Inge Enger
Revisor	Reg. revisor Rolf Myrvold
Valgkomité	Aksel Roksti Hanne Løkka Knut Nilsen
Varamedlem	Kathleen Thoresen



Akershus musikkråd

ORGANISASJON – ADMINISTRASJON – ØKONOMI

Generelt

Organisasjon og administrasjon er ikke noe eget selvstendig målområde, men er nødvendig for å opprettholde og videreutvikle aktiviteten både innen musikkrådet, medlemsorganisasjonene og de lokale lagene. På mange måter er gode administrasjonsrutiner og gode relasjoner mellom rådet og omverden en nødvendig forutsetning for å kunne utføre de sentrale oppgavene innen opplæring og formidling og som serviceorgan for hele fylkets musikkliv. Musikkpolitisk arbeide på alle plan er en viktig del av rådets arbeidsfelt, og dette arbeidet har også i denne perioden vært høyt prioritert. God kommunikasjon med medlemsorganisasjonene, de lokale lagene, kommunene, fylkeskommunen, Musikkens studieforbund og Norsk musikkråd er en løpende prosess som alltid vektlegges høyt i Akershus musikkråd.

Akershus musikkråd har i perioden vært spesielt aktiv på to områder på den musikkpolitiske arena: Dokumentasjon av kulturens og musikkens andel av all voksenopplæring i frivillige organisasjoner – og frivillighetens betydning og vilkår generelt.

Ett hovedfokus har vært dokumentasjon av den omfattende plass kulturoplæringen har i voksenopplærings-systemet i Norge. Over 70% av all voksenopplæring i studieforbundene er i emnene "Kultur, Demokrati og Livssyn", de såkalte KDL-fagene. Av disse utgjør musikk alene vel 50%. Dette betyr at voksenopplæringens betydning for kulturlivet er meget betydelig, og vi har i perioden dokumentert den sentrale plass kulturfagene har i all voksenopplæring i Norge.

Det andre hovedfokus har vært de lokale frivillige lagenes arbeidsvilkår og rammebetingelser. Det har vært viktig å kontinuerlig argumentere for å stå på barrikadene for de lokale lagene: Trekkspillgrupper, kor, orkestre, storband og andre lokale musikklag. Det

er disse som er ryggraden i det norske organisasjonslivet, og som gjør livet meningsfylt for mange av oss. Det har i perioden ved flere anledninger vært nødvendig å være på barrikadene både for egen del og på vegne av de frivillige organisasjonene som helhet. På tross av gode intensjoner blant politikerne, ser det ikke ut til at hverdagen for lokale lag og organisasjoner blir lettere. Vi opplever større forståelse for lagenes virkelighet, selv om det fortsatt er langt fra politikernes festtaler til reell politisk handling. Situasjonen til de frivillige organisasjonene er satt enda sterkere på den politiske dagsorden enn tidligere, og vi har klart å unngå altfor store økonomiske kutt i den vanskelige perioden det offentlige har vært gjennom. Å være det frivillige musikklivets frontorganisasjon og politiske lobbyist er en av rådets viktigste oppgaver. Resultatene kommer ikke alltid raskt, men det er likevel viktig hele tiden å være på plass til beste for medlemsorganisasjonene og de lokale musikklagene. Dette har vært en prioritert oppgave i perioden, og vil trolig fortsatt bli en av hovedoppgavene for rådet i framtida.

Arbeid i forhold til handlingsplanen

Lokalene og kontorsamarbeidet i Fetveien på Kjeller er fortsatt hjørnesteinen i rådets og musikkorganisasjonenes service og tjenester overfor fylkets musikkliv. Sekretariatstjenestene fra musikkrådet har i perioden vært stabil, med sekretariatsfunksjon for Norsk sangerforum og Lørenskog Sangfestival i tillegg til Akershus musikkråd, Bandkontoret og Akershus Korforbund. Akershus Barne- og Ungdomskorforbunds tiltak blir administrert gjennom kontorsamarbeidet, og NMF-Akershus er også med i kontorsamarbeidet. I tillegg huser vi Voksenopplæringsforbundet (VOFO) i Akershus. Dette gjør administrasjonssenteret til et kraftfullt og effektivt senter for hele fylkets musikkliv. Samlokaliseringen med Fylkesbiblioteket i Akershus tilfører oss både faglig tyngde og gir oss nyttige nettverk både på regionalt og lokalt plan.

Akershus musikkråd har arbeidet i lang tid for å øke fylkeskommunens andel av rådets ordinære driftsbudsjett. Det har også i denne perioden vært vanskelig å opprettholde tilskuddene, i første rekke på grunn av dårlig fylkeskommunal økonomi. Mot slutten

av perioden ble den fylkeskommunale økonomien bedret, noe som også medførte noe økte tilskudd til musikkrådet. Utsiktene framover er også bedre nå, og vi har håp om at det arbeidet vi har nedlagt også vil føre til økte ressurser alt fra 2007.

Rådet gir medlemsorganisasjonene hjelp og assistanse ved behov. I perioden gjelder dette spesielt Akershus Barne- og Ungdomskorforbund og Akershus Korforbund. I tillegg kjøper Norsk sangerforum sine administrative funksjoner fra Akershus musikkråd. Samarbeidet med disse organisasjonene er også meget godt, ikke minst i det daglige arbeidet på Kjeller. Lørenskog Sangfestival ble gjennomført våren 2006, med stor suksess. Lørenskog Damekor og Lørenskog Mannskor er arrangører av festivalen, som kjøper sekretariatstjenester av Akershus musikkråd. Kontakten med de øvrige medlemsorganisasjonene varierer ut fra organisasjonenes egne behov, spesielt er kontakten mot SAFFA blitt utvidet mot slutten av perioden. Forholdet til NMF-Akershus, som også har sekretariat i kontorfellesskapet, er uproblematisk og preget av godt samarbeide.

Forholdene i de lokale musikkrådene varierer mye. Den generelle tendensen er at de fleste lokale musikkrådene sliter for å finne sin plass i det lokale musikklandskapet. Det viser seg vanskelig å få i gang musikkråd i de kommuner som i dag ikke har slike råd. Det er i perioden ikke opprettet nye lokale musikkråd, mens musikkrådet i Nittedal kommune er nedlagt. Akershus musikkråd har holdt to konferanser for lokale musikkråd, både i 2005 og 2006, med bra deltakelse fra de lokale musikkrådene i fylket. Konferansene har utviklet seg til å bli verdifulle møteplasser og inspirasjon for de lokale musikkrådene. Ut over dette har Akershus musikkråd i perioden tonet ned arbeidet overfor de lokale musikkrådene, en prioritering som har vært nødvendig pga arbeidspresset på andre områder.

Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus, <http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter>, har i perioden hatt en videre utvikling. Senterets innhold, både når det gjelder CD, video, DVD og skriftlig materiale er utvidet, og senteret består pr 31.12.2006 av over 15.000 forskjellige enheter og er med dette en av Norges største musikkbiblioteksamlinger. Mot slutten av perioden er det også iverksatt en spesiell satsing på ensemblenoter, en satsing som har vært

spesielt etterspurt av flere miljøer, ikke minst kulturskoler og korpsmiljøet i fylket. Utlånet utvikler seg også i tråd med utvidelse av samlingene. I perioden er så å si hele CD-samlingen omklassifisert, et betydelig arbeid som nå var nødvendig på grunn av samlingens omfang. Dessverre har korpsnoteprojektet stått på stedet hvil i toårsperioden, på tross av musikkrådets stadige purringer. Det må nå vurderes om og eventuelt i hvilken form dette prosjektet kan videreføres. Folkemusikksamlingen i senteret er utvidet i perioden, både når det gjelder noter, intervjuer og samlingen er også utvidet med flere musikkopptak. Dokumentasjonssenteret er nå en integrert del av både Fylkesbibliotekets og musikkrådets normale tjenester.

DOKUMENTASJONSSENTERET

*Dokumentasjonssenterets virksomhet øker –
både utlån og innhold*

Det interne datanettverket er i perioden videreutviklet. Systemet er et godt internt hjelpemiddel for alle på huset og er en forutsetning for rådets omfattende og effektive arbeide. Systemet er robust og stabilt, og fungerer så å si problemfritt for alle i kontorfellesskapet. Løsningen er effektiv og resursbesparende, og gir grunnlag for et godt faglig samarbeide med fylkesbiblioteket. Alle er knyttet til en felles filserver med egne domener og passord. Rådets Internettisider er etter hvert en god kommunikasjonskanal til brukerne - både rådets egne sider og ikke minst Bandkontorets sider. Musikkrådets sider er del av et felles system som også brukes av lokale musikkråd, fylkesmusikkråd, Norsk musikkråd og en del medlemsorganisasjoner, blant annet Norsk sangerforum.

Personale 2005-2006

Olsen, Jon G.	daglig leder (100% fast stilling)
Botten, Roy	konsulent - ungdomsarbeid (100% fast stilling)
Holm, Marianne	kontorkonsulent (100% fast stilling fra 01.03.2003)
Skoveng, Marit	kontorkonsulent (100% fast stilling)

Arbeidet i administrasjonen

Lokalene i Fetvn. 1E viser seg fortsatt å fungere godt, og rådet har leieavtale fram til år 2010. Leieavtalen er koordinert med Fylkesbibliotekets avtale. Datanettverket er modernisert og samordnet med fylkesbibliotekets anlegg.

Forholdet til Norsk musikkråd

Forholdet til Norsk musikkråd har i perioden vært godt. Kontakten med musikkrådet nasjonalt er redusert som følge av prioriteringer i NMRs landsmøte. Akershus påtar seg fortsatt store oppgaver for fellesskapet. Innsatsen har vært knyttet spesielt til organisasjonsutvikling generelt, til data og IT, ikke minst til akustikk- og anleggsarbeid der Akershus musikkråd er NMRs kompetansesenter for akustikk - og innen bandvirksomhet der Akershus nå er et av ledende miljøer nasjonalt. Vi fronter også koblingen mellom www.musikk.no og www.kulturnett.no, spesielt med hensyn til nasjonal kulturkalender.

Forholdet til Musikkens studieforbund

Forholdet til Musikkens studieforbund har i perioden vært meget godt. Akershus har i perioden vært et av de toneangivende fylkene i systemet, og bidratt sterkt til etableringen og utviklingen av Musikkens studieforbund. Innsatsen har vært knyttet spesielt til organisasjonsutvikling generelt, til data og IT, til voksenopplæringspolitisk arbeid og argumentasjon, ikke minst har Akershus musikkråd bidratt sterkt til forståelsen av kulturens og musikkens plass i hele voksenopplæringsystemet, og bidratt til utviklingen av en politisk argumentasjonspakke som nå brukes av en rekke organisasjoner.

Forholdet til Akershus Fylkeskommune

Forholdet til Akershus fylkeskommune, avdelig for regionalutvikling og fylkeskommunens kulturvirksomhet (kultur.akershus) har utviklet seg positivt også i denne toårs perioden. Etableringen av kultur.akershus som i forrige periode medførte en noe mer uklar situasjon i forholdet mellom Akershus musikkråd og fylkeskommunen/kultur.akershus er nå klarere og de nye samarbeidsstrukturene har utviklet

seg positivt i perioden. Musikkrådets brede og gode kontaktflate på mange felt og overfor flere deler av fylkeskommunen viser seg å være nyttig både i konkrete saker og generelt. Kontaktflaten er i perioden ytterligere utvidet, ikke minst med bred kontakt mot fylkeskommunens politikerne. Dette gir også fundament for gode muligheter for å påvirke de politiske prosessene i fylkeskommunen. Akershus musikkråds anseelse er meget god og har økt ytterligere i perioden. På tross av reduserte rammer for fylkeskulturbudsjettet som helhet er støtten til de frivillige organisasjonene forsøkt skjermet. Det har ikke vært mulig å få opp støtten til det tidligere nivået igjen, selv om dette har vært musikkrådets hovedprioritet begge årene – det blir viktig å arbeide for å få opp denne støtten igjen i neste periode. Rådet har i perioden vært aktivt politisk når det har vært behov for dette og kontakten med politikerne i fylkeskulturstyret/komité for regional utvikling, folkehelse og kultur er god. Samarbeidet med vår nærmeste nabo Fylkesbiblioteket er fortsatt utmerket og gir begge parter mye, spesielt gjennom utviklingen av Dokumentasjonsenteret for musikk i Akershus, men også med andre prosjekter av kortere eller lengre varighet. I perioden har samarbeidet med biblioteket utviklet seg spesielt godt innen områdene data, folkemusikk, Internettbaserte tjenester og ikke minst Kulturnett Akershus, der musikk er valgt ut som et spesielt satsingsområde.

Samarbeidet med fylkesbiblioteket medførte også at vi sammen med fylkeskommunen sentralt arbeidet med en Interreg-søknad med utgangspunkt i Dokumentasjonsenteret. Svensk hoved-samarbeidspart var Regionbiblioteket i Västra Götaland (Göteborg), og øvrige norske samarbeidsparter var både Østfold og Hedmark fylkesbibliotek og flere kommuner, bl.a. Ullensaker. Det var mye arbeid med søknaden, og musikkrådet sto for hovedinnsatsen fra norsk side. Dessverre nådde ikke søknaden opp i prioriteringen, og prosjektet måtte dermed legges på is.

Akershus musikkråd sitter fortsatt i arbeidsutvalget for den kulturelle skolesekken (DKS) i Akershus, på vegne av de frivillige organisasjonene. Dette er en viktig plass, som kan gi grunnlag for positiv involvering fra så vel musikklivet som fra øvrige organisasjoner i den videre implementeringen av skolesekken i fylket. Vi prøver å gi de frivillige organisasjonene noe større rom i skolesekken, men det viser seg vanskelig å få

full forståelse for den ressurs det lokale organisasjonslivet kan være i arbeidet med den kulturelle skolesekken lokalt.

Akershus musikkråd har i toårsperioden involvert seg i fylkeskommunens satsing på folkehelse og kultur. Vi har fått etablert flere kor og sang-aktiviteter ved institusjonene, det er gjennomført en konferanse med sang i institusjonene som tema. Konsertformidlingen til institusjonene i fylket er videreført, med ca 220 konserter pr år. Vi deltar i prosjektgruppa for utvikling av NaKuHel-sentre i fylket. Mot slutten av perioden tok musikkrådet initiativ til et omfattende samlet prosjekt "Den kulturelle spaserstokken i Akershus", i samarbeid med i første rekke Folkeakademiet i Akershus og NaKuHel-miljøene i fylket. Prosjektet omfatter i alt 8 del-prosjekter som til sammen gir beboere på de sosiale institusjonene i fylket en helhetlig kulturpakke, "Den kulturelle spaserstokken" – tilpasset målgruppens ønsker og behov. Dette prosjektet er meget godt mottatt så langt, og kan danne grunnlaget for en omfattende folkehelsedimensjon i rådets arbeid framover.

Også i 2005-2006 har Akershus musikkråd utført viktige oppgaver for fylkeskommunen. De viktigste har vært:

- Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til organisasjonene
- Formidling av konserter til sosiale institusjoner, ca 220 konserter og forestillinger pr år
- Organisering og administrasjon av Ungdommens Kulturmønstring i 2004-2005 og 2005-2006
- Akustikkprosjekt og veiledning vedrørende spørsmål om lokaler og akustiske forhold
- Bistand til å finne fram til kultur- og musikkinnslag ved en rekke anledninger
- Bidra aktivt til videreutvikling av Dokumentasjons-senteret for musikk i Akershus
- Utvikling av Kulturnett Akershus og Kulturkalender Akershus

Forholdet til medlemmene

Kontakten med medlemsorganisasjonenes fylkesledd er variabel. Noen organisasjoner benytter seg av rådet og rådets tjenester i stor grad, mens andre har en mer fjern tilknytning til rådet og administrasjonen i det daglige. Dette er naturlig, men det er viktig at rådet til enhver tid opprettholder et hensiktsmessig servicetilbud til alle medlemsorganisasjonene, som så

kan velge å benytte tilbudene i varierende grad. Det er spesielt viktig at rådets funksjon som serviceorgan for hvert enkelt lokalt musikklag i fylket opprettholdes og videreutvikles, og utviklingen på dette området er også positiv i perioden. Henvendelsene fra de lokale lagene er varierte og spenner over hele spekteret av oppgaver de lokale lagene arbeider med.

Forholdet til de lokale musikkråd

Kontakten og kommunikasjonen med de lokale musikkrådene er variabel. Mens enkelte råd arbeider godt og har jevnlig kontakt med musikkrådet på fylkesplan, er det andre råd som mer eller mindre har gått i dvale. Når man ser hele fylket som helhet har aktiviteten i de lokale musikkråd i perioden blitt omtrent like, selv om det fortsatt er flere råd som arbeider godt. Akershus musikkråd har også i denne toårs perioden prioritert de rådene som selv har gitt uttrykk for ønsker i en eller annen form, og forsøker å bidra til at de råd som har aktivitet får den støtte og hjelp de ønsker. Arbeidet overfor de øvrige rådene er blitt redusert, en utvikling vi arbeider med å snu i neste to-årsperiode.

Dokumentasjons-senteret for musikk i Akershus

Fellessatsingen mellom Fylkesbiblioteket i Akershus og Akershus musikkråd om et «Dokumentasjons-senter for musikk i Akershus» er i perioden videreutviklet. Senteret har nå etablert seg som en motor som på mange større og mindre områder bidrar til utvikling både av fylkets musikkliv og bibliotekstilbud. Det er lagt stor vekt på å utbygge senterets samlinger, og det er nå over 15.000 enheter som er klare til utlån til både musikklag og enkeltpersoner i Akershus. Med dette er senteret en av landets største samlinger av musikkmedia til utlån, og stadig flere benytter seg også av senteret og dets innhold. Musikkrådet har en stor innflytelse på innkjøpene til senteret og bidrar på den måten til at behovene innen de frivillige lagene blir tilgodesett. Det er derfor beklagelig at korpsnote-prosjektet i perioden i stor grad har ligget i dvale. Det er meget gledelig at senterets samling av ensemblenoter nå er betydelig utvidet, og er i ferd med å utvikle seg til et godt og omfattende tilbud til alle fylkets blåsere. Dette har vært etterspurt fra så vel korps- som kulturskoler over hele fylket, og er en verdifull nyutvikling i senteret. Utlånet i

senteret øker stadig, og senterets nye internett-løsning medfører også at lånerne får en vesentlig bedre service enn tidligere.

Det har i perioden vært brukt mye tid på å omklassifisere CD-samlingen. På grunn av at samlingen nå var blitt så stor, var det nødvendig å systematisere hele samlingen på nytt. Dette arbeidet har tatt mye arbeidsressurser og er ved årsskiftet 2006-2007 på det nærmeste avsluttet.

Utvidelsen av senterets samlinger medførte i perioden også en utvidelse fra ett til to rom. Dette gir en bedre og mer oversiktlig og mer hensiktsmessig oppstilling, og åpner også for en mer publikumsvennlig plassering av materialet.

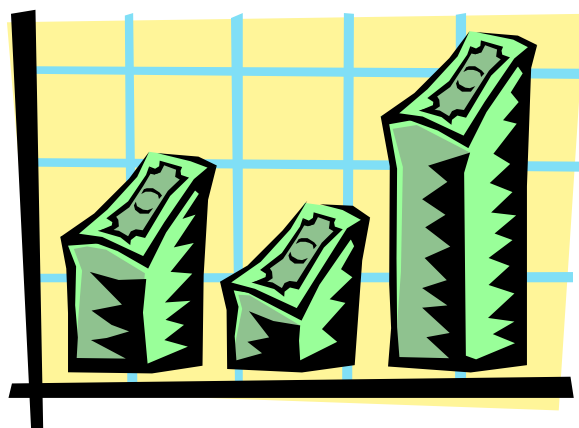
MVO - Musikkverkstedordningen

Akershus musikkråd var også i 2005 og 2006 søknadsinstans for statens tilskudd til musikkverksteder. Antall søknader i Akershus har holdt seg stabilt på vel 100 søknader, og med bedre veiledning og dialog med søkerne har dette ført til gode tilskudd til fylkets musikkliv fra denne tilskuddsordningen. Tildelingene har økt fra ca 300.000 de første årene (kr 285.000,- og 20 tildelinger i 1996), til kr 993.000,- i 2005. Av dette fikk Akershus musikkråd kr 300.000,- til "Det plutselige øvingslokale", en mobil øvingscontainer for band som i første omgang plasseres på Jessheim Videregående skole ved siden av den ene som Akershus musikkråd allerede har plassert ved skolen. Antall tildelinger har også økt, fra vel 20 de første årene til 47 tildelinger i 2005. For 2006 fikk Akershus 49 tildelinger, og en rekordstor tilskuddssum på hele 1.308.500,-. I denne summen inngår en øvingscontainer, som ankommer våren 2007 og vil bli plassert ved kontorene på Kjeller.



FRIFOND

I 1999 ble det etablert en ny tilskuddsordning til lokalt kulturarbeid – FRIFOND. Akershus musikkråd er ikke inne i selve fordelingsprosessen for frifondmidlene, men har både i 2005 og 2006 kommentert alle søknadene som kommer inn for å gi innspill til videre prioritering og saksbehandling. I tillegg har AMR et informasjonsansvar, spesielt for de uorganiserte lagene og musikkgruppene. Tilskuddet er ca kr 500.000,- pr år til det uorganiserte musikklivet i Akershus, tilskuddet i 2005 var kr 493.000,- fordelt på 117 tildelinger (tallene for 2006 er ikke helt klare ennå).



OPPLÆRING

Generelt

Voksenopplæringsaktiviteten i Akershus har økt noe begge de to siste årene. Musikkrådets veiledning overfor enkeltlag er en av rådets sentrale oppgaver, både i forhold til søknader og skjemaer og i forhold til råd vedrørende selve opplæringsvirksomheten. Statstilskuddet har i perioden dessverre blitt redusert, på grunn av en sterk reduksjon på statsbudsjettet. I 2006 var statstilskuddet kun ca 100 millioner, mens det 5 år tidligere var ca 250 mill. Etter intens lobbyvirksomhet ble rammene økt med ca 20 mill i revidert statsbudsjett, men fortsatt var 2006-tilskuddet det laveste noensinne. Voksenopplærings situasjon har blitt stadig forverret de siste årene, men oppjusteringen i revidert statsbudsjett for 2006 og den gledelige økingen i forslaget til statsbudsjett for 2007 som ble lagt fram høsten 2006 viser at det er håp om bedring.

Den generelle utviklingen innen samarbeidet mellom musikklag og kulturskoler har i perioden stagnert hvis vi ser hele fylket under ett. Utviklingen fra musikkskoler til kulturskoler har på flere måter tatt bort fokus på musikkområdet de siste årene. Rådet arbeider med å gjenskape kulturskolenes fokus på musikk som genre, men det har vist seg at dette foreløpig har vært noe vanskelig å få til. Det er fortsatt vanskelig å få samarbeidet mellom kulturskoler og det enkelte lokale musikklag til å fungere godt over tid, her har både kulturlivet og ikke minst kulturskolene en stor utfordring. Den faglige siden i denne type samarbeid bør vektlegges sterkt, noe som etter hvert skjer stadig flere steder. Det er fortsatt behov for veiledning fra musikkrådet, og samarbeidet med kulturskolene blir i denne sammenhengen stadig viktigere.



Rådets egen kursvirksomhet har i perioden vært forholdsvis stabil. "Jeg-kan-ikke-synge"-kursene som startet opp i 2003 og var en stor suksess de første årene er nå noe mindre etterspurt. Det er holdt kurs i både Follo, Asker og på Romerike i 2005 og 2006, men interessen er nå noe lavere enn tidligere for disse



kursene. Den øvrige kursvirksomheten er noe økt i perioden, spesielt i 2005. Dette gjelder kurs i bruk av PA-anlegg (tekniske lydanlegg), kurs i musikk og data (Cubase og Musicator) 2005 og 2006, studioarbeid, kurs i Irsk musikk i samarbeid med Oslo Irish Music Festival i 2005, munnspillkurs i 2005 og ikke minst sommerkurs for band ("Full Vreng") i 2005, de siste kursene med tilskudd fra Musikkverkstedordningen. Vi har også holdt kurs i bruk av Imaker for lokale musikkråd, (nettpublisering). Dette er eksempler på at musikkrådet er i ferd med å utvikle seg som kursarrangør med egne kurstilbud. En slik utvikling er i tråd med at rådet nå har en mer aktiv rolle som aktør i det regionale kulturbildet, både når det gjelder opplæring, med konkrete egne prosjekter og i formidlingssammenheng.

Arbeid i forhold til virksomhetsplanen

Hoveddelen av dette arbeidet er av langsiktig og lite konkret art. Undervisningsplanlegging, pedagogiske prosesser, voksenpedagogikk, gruppemetodikk er sentrale begreper, begreper det tar lang tid å endre. Arbeidet har i perioden i stor grad vært knyttet til veiledning samt til deltakelse på møter og samtaler omkring disse forholdene.

Statens forhold til voksenopplæringstilskudd til frivillige organisasjoner har blitt satt under betydelig press i perioden, og det er viktigere enn noen sinne å drive politisk påvirkningsarbeid for å opprettholde tilskuddene best mulig. I dette arbeidet er Akershus musikkråd en sentral ressurs for Musikkens studieforbund, Akershus sin kompetanse i disse spørsmål brukes svært ofte i nasjonale spørsmål – bl.a. ble vår daglige leder sterkt engasjert i et samarbeid med Folkekulturforbundet med fokus på opplæring i kulturorganisasjoner i begynnelsen av perioden. Dette arbeidet her resulterte i både ny kunnskap om kulturandelen i voksenopplæringen og en vesentlig bedre og mer velutviklet begrunnelse for statlige opplæringstilskudd til nettopp vår type opplæring. Det er bl.a. utviklet et nytt begrep, "KDL-fag", som omfatter Kultur, Demokrati og Livssyns-fag som har mye felles. Det er også i forlengelsen av dette utviklet en ny argumentasjonspakke som brukes i stadig sterkere grad av forskjellige organisasjoner.

Kontaktarbeid i tilknytning til samarbeidet mellom lokale musikklag og kulturskoler har vært viktig i perioden og blir fortsatt prioritert. Kontakten med kulturskolerådet og kulturskolene i fylket er god.

Uorganiserte grupper står for en vesentlig del av fylkets musikkliv. Dette er ofte grupper uten tilbud om opplæring, og rådet har som målsetting å bidra til et opplæringstilbud også for disse. Gjennom "Bandkontoret i Akershus" er det gjennomført flere kurs, bl.a. PA-kurs, kurs i bruk av Cubase, Musicator og studioarbeid og bandsommerskole – som en videreutvikling av Ungdommens Kulturverksted. Bandkontoret har også bidratt til en bedre utnyttelse av voksenopplæringsystemet for band.

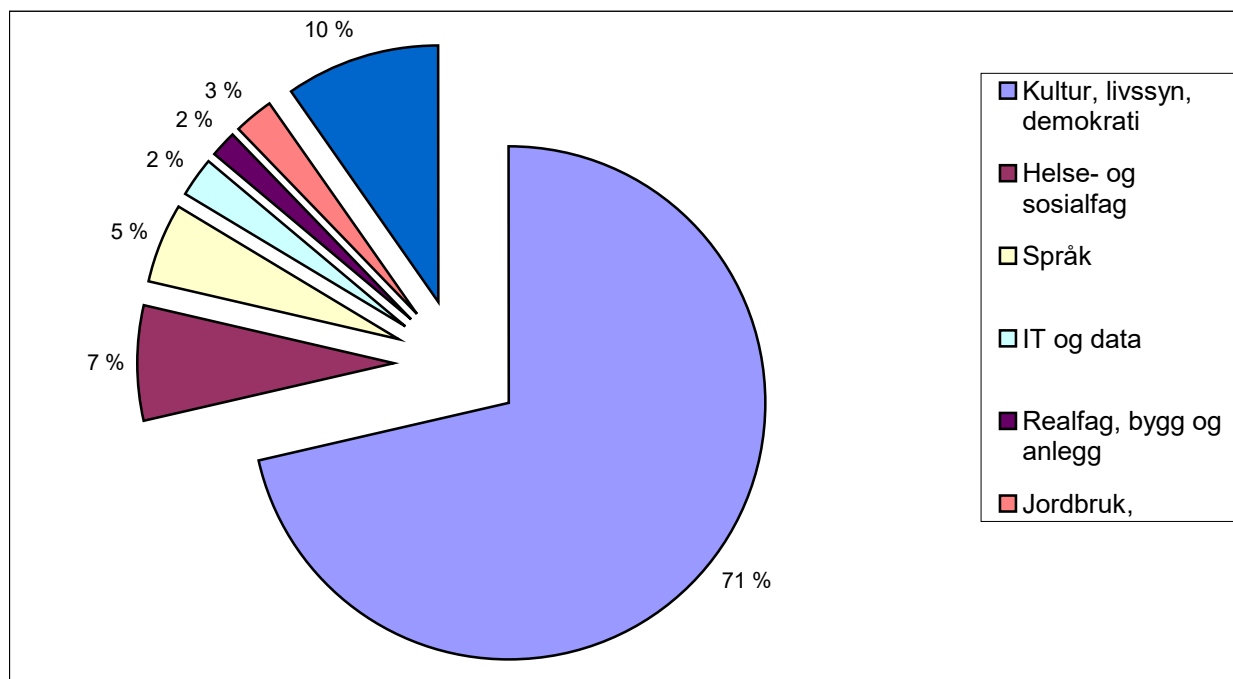
De sentralt utarbeidede fagplanene som skulle gi basis for egne planer og i noen grad erstatte den lokale prosessen ser i liten grad ut til å ha særlig

effekt. Dette kombinert med liten interesse for egne prosesser om undervisningsplanlegging har på mange måter svekket lagenes beredskap (og posisjon) i kommunikasjonen med fagmiljøer både internt (dirigent/instruktører) og eksternt (musikkskolen).

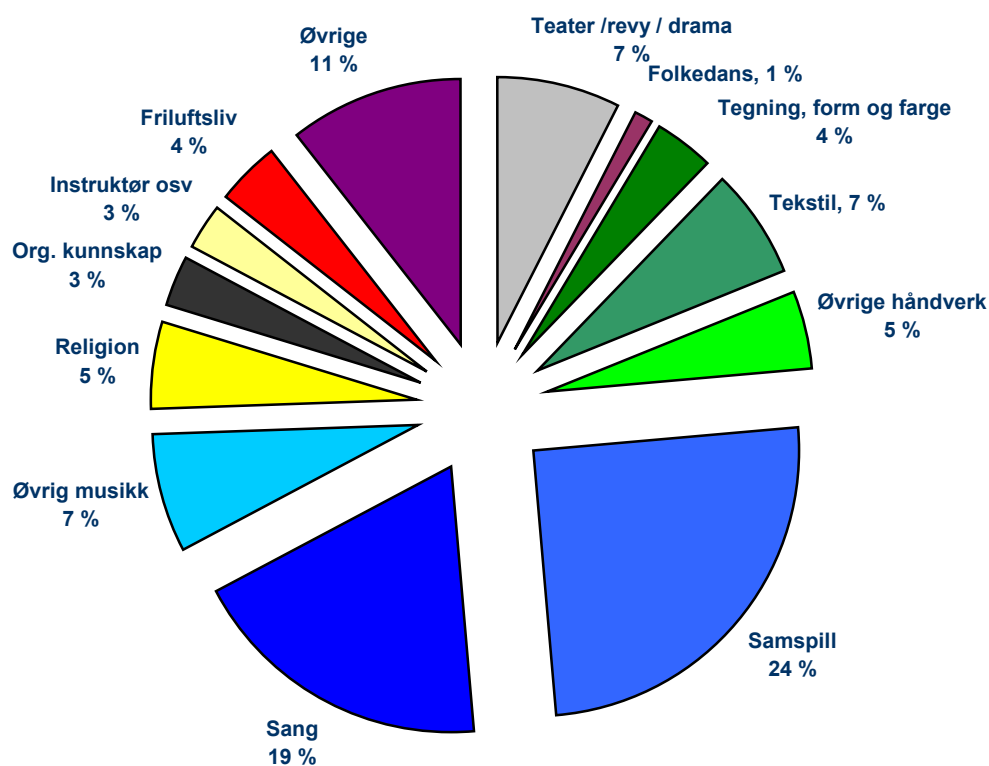
En forutsetning for effektivt å kunne søke om midler er kjennskap til gjeldende lover og regelverk. Informasjon om dette er en sentral del av rådets virksomhet og det blir lagt ned mye tid i dette arbeidet. Både gjennom løpende telefon- og epost-veiledning, gjennom besøk på kontoret, gjennom beskrivelser på rådets Internettsider, i skriv og på annen måte, arbeides det kontinuerlig for å informere om sentrale sider av lover, forskrifter og vedtekter. Denne innsatsen er fortsatt en viktig del av rådets service overfor det lokale musikkliv.

Voksenopplæringsloven understreker det offentlige plikt til å stille undervisningslokaler gratis til disposisjon for voksenopplæring. Dette er et stadig tilbakevendende problem, ikke minst i de fylkeskommunale skolene. Arbeidet med disse sakene er vanskelig og tungt, det er fortsatt i enkelte tilfeller vanskelig for lagene å få de rettmessige vilkår som lov og utleieregler fastslår. I løpet av perioden har denne situasjonen bedret seg og det er ikke lenger så mange sakene som vi får til behandling. Det burde vært nødvendig å stadig måtte stå på disse kravene for å få benytte lokalene i henhold til loven, men arbeidet er altså nødvendig og blir prioritert når vi får opplysninger om konkrete saker. Akershus Fylkeskommunes vedtak fra 1999 innebar en ytterligere presisering og fastsettelse av de frivillige organisasjonenes rett til gratis leie i de videregående skoler, og praksis er i noen grad endret for å følge opp dette vedtaket. Det er imidlertid fortsatt slik at musikklivet i praksis må kjempe for å få disponere lokalene gratis – og musikkrådet står i første rekke i denne kampen.

Studieforbundenes virksomhet - 2005



Kultur, demokrati, livssyn - undergrupper 2005



FORMIDLING

Generelt

Konsertaktiviteten i regi av de lokale musikklagene i fylket er meget høy, det holdes hvert år om lag 5.000 konserter der lokale musikklag er involvert (tall fra Vestlandsforsknings undersøkelse på begynnelsen av '90-tallet). Dette mangfoldet er i seg selv både en utrolig ressurs og viser en enorm bredde, samtidig som nettopp det store antall konserter også kanskje er hovedutfordringen. Akershus musikkråd sin egen aktivitet på konsertområdet er forholdsvis avgrenset og omfatter spesielle prosjekter – hovedsakelig konserter i sosiale institusjoner. Samtidig er rådets funksjon som kompetanse- og veiledningsorgan for lokale arrangører viktig, både når det gjelder praktisk gjennomføring, organisering, planlegging og økonomi - ikke minst veiledning innen forskjellige offentlige støtteordninger for konserter. Denne delen av rådets veiledningstjeneste er hyppig brukt. En annen viktig del av rådets innsats innebærer tilrettelegging av forhold for konsertutøvelse, herunder arbeid med konsertlokalene – spesielt de akustiske forholdene som tilbys utøvere og publikum. I perioden har rådet vært involvert i utviklingen flere av de store kulturhusprosjektene i fylket, både i Asker, Opegård og Lørenskog. Rådet har også deltatt aktivt i det nasjonale arbeidet med kulturhus, både som sentral drivkraft i den nasjonale "utviklingsgruppe for kulturbygg" og som medspiller for akustiske vurderinger i kulturhus i flere deler av landet. Et annet område rådet har arbeidet med er samarbeide mellom amatører og profesjonelle utøvere.

Etableringen av Kulturnett Akershus i år 2000, www.akershus.kulturnett.no, medførte et nytt fokus på formidlingssituasjonen i fylket. Akershus musikkråd har i perioden vært en av de viktigste partene i dette samarbeidet, og ble fra 2003 regionalt ansvarlig for kulturkalender-delen av kulturnettet. Dette innebærer bl.a. godkjenningsansvar for alle kulturarrangementer i kalenderen, ca 2.500 pr år, samt innsats for spredning av kalender-funksjonen. Denne innsatsen er videreført i perioden. Det er også Akershus musikkråd som foretar en stor del av registreringene av kulturarrangementer på fylkets kulturkalender. Utvikling av nettverk overfor kulturarrangører i fylket inngår også i arbeidet med kulturnettet.

Rådet blir brukt av forskjellige instanser for å finne musikkinnslag ved konferanser, møter og i andre sammenhenger. Ikke minst oppdraget som hovedleverandør til kulturinnslag ved åpningen av alle fylkeskommunens fylkesting viser at musikkrådet har opparbeidet seg en nyttig kompetanse når det gjelder slike musikkinnslag.

Akershus musikkråd har tidligere arbeidet med å gjøre den folkemusikken som tidligere er innsamlet tilgjengelig på Internett som nedlastbare musikkfiler. Dette har vært nybrottsarbeid som har vakt stor interesse, og i perioden er arbeidet videreutviklet slik at all lyden nå er tilgjengelig for lytting og nedlasting via nettsidene til dokumentasjonssenteret - <http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/folkemusikk/folkemusikk.htm>.

Materialet er supplert, bla. med innsamlet materiale fra Asker og Bærum og også andre deler av fylket er nå bedre dekket enn tidligere. Det skriftlige innsamlede materialet er også i noen grad tilgjengeliggjort på samme måte, i perioden er det også lagt ut notemateriale, og også noen fulltekst-artikler om folkemusikken i Akershus. Dette arbeidet har fått stor oppmerksomhet også nasjonalt, og vi ble bedt om å orientere om vårt arbeid på en nasjonal folkemusikkarkiv-konferanse våren 2005. Det gjenstår fortsatt mye publisering av det innsamlede notematerialet

Arbeid i forhold til virksomhetsplanen

Akershus musikkråds utleie av teknisk anlegg gjennom TekPool (www.tekpool.no) er videreført og videreutviklet i perioden, utstyrspoolen suppleres og tilpasses til enhver tid til det behov som brukerne har. Det er Akershus musikkråd som forestår all den tekniske utleien, av lys og lyd i fylket gjennom TekPool, som drives i et samarbeid med kultur.akershus. Dette tilbudet er et kjært tilskudd til de litt større planlagte konsertene der behovet for forsterkeranlegg og lysanlegg ofte er et stort problem. Denne utleien bidrar også til at en rekke uorganiserte band gis anledning til å spille på et anstendig PA-anlegg i forbindelse med arrangementer i kommunale fritidsklubber ol.

Anleggsituasjonen har i perioden vært viktig og musikkrådet har i perioden vært involvert i flere regionale kulturhusprosjekter, både i Folloregionen (Oppegård), i Vestregionen (Asker) og mot slutten av perioden også på Romerike (Lørenskog).

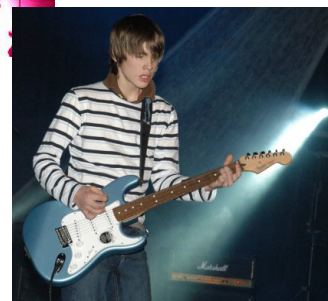
Norsk musikkråd har fra 2002 av plassert ansvaret for anleggsarbeidet i Akershus. Dette innebærer at Akershus musikkråd ivaretar NMRs anleggsfunksjon, og at Akershus musikkråds arbeidsutvalg fungerer som NMRs anleggsutvalg. Fra 2005 ble den tekniske godkjenningen av kulturhus overført fra departementet til kommune/ fylkeskommune, med den konsekvens at musikkrådets funksjon som kvalitetssikrer og godkjenningsinstans ble vesentlig redusert. Dette har i noen grad blitt erstattet av en satsing på å få etablert en ny god statstilskuddsordning for kulturhus. Akershus musikkråd har i perioden gjort en stor nasjonal innsats på dette området. Foreløpig har vi ikke fått gjennomslag for våre synspunkter om en nasjonal kvalitetskontroll og et tilskuddsnivå tilsvarende den idrettsanlegg har, men vi opplever stadig større tilslutning til våre synspunkter. Saksfeltet er et typisk eksempel på at det er nødvendig med langsiktig jobbing, der resultater kanskje kommer mange år etter at arbeidet er gjort. Vi har i perioden opprettholdt dette arbeidet i samarbeid med andre sentrale aktører.

Akershus musikkråd sto også i 2005-2006 for formidling av konserter i sosiale institusjoner - et oppdrag som er delegert fra Akershus fylkeskommune. Dette tiltaket er meget godt mottatt rundt om i fylket, og det gis stadig tilbakemelding på at rådet har funnet en meget god form på dette engasjementet. Interessen for å få konsertene øker stadig fra institusjonene over hele fylket. Totalt sett er dette et av de mest vellykkede tiltakene som musikkrådet utfører og må sees på som en bærebjelke innen rådets innsats på formidlingssektoren. Høsten 2006 ble det holdt en todagers konferanse/kurs for kontaktpersonene i de enkelte institusjoner, med hovedfokus på sang og sangaktiviteter for eldre. Konferansen var meget godt besøkt og svært vellykket.

UKM – 20 år i 2005

Det var i 1985 det startet. I Akershus. Fordi 1985 var FNs internasjonale ungdomsår. Og fordi 1985 var EUs musikkår. Da laget vi Ungdommens musikkmonstring. Som seinere ble Ungdommens Kultrmonstring.

Ungdommens kulturmonstring – UKM - er et av musikkrådets viktigste formidlingsprosjekter. Akershus er fortsatt landets ledende UKM-fylke og har i perioden fortsatt økt den lokale deltakelsen. Det er nå hvert år ca 3.000 ungdommer som deltar i de lokale monstringene rundt om i fylket, deltakelsen har stabilisert seg på et høyt og godt nivå. Dette viser at UKM fortsatt har stor appell til dagens ungdom. AMR er med rette stolte av at det var i Akershus det hele startet, og med AMR som initiativtaker og sentral aktør helt fra starten.



Fylkesmonstringene er årets høydepunkt innen ungdomskultur i Akershus, og ble i 2005 holdt i kulturhuset på Jessheim. I 2006 var vi for første gang på mange år i Asker, og det ble en fin fylkesmonstring i et helt ombygd kulturhus, som passet meget godt til å avholde fylkesmonstring. Publikumsoppslutningen er stor, og omtalen i media også omfattende. UKMs lokalmønstringer er i de fleste kommunene meget godt besøkt, det er god deltakelse og stemningen omkring UKM lover også godt for framtida. For rådet utgjør prosjektet en god mulighet til å komme i direkte kontakt med ungdom over hele fylket og vi får også et godt overblikk over det som "rører seg" i ungdomskulturen for øyeblikket. Den positive kontakten med de kommunale kulturkontorene gjennom prosjektet er også viktig. Høsten 2006

inngikk vi en omfattende samarbeidsavtale med Stor-Oslo Lokaltrafikk (SL) som bl.a. innebærer reklame for UKM både utenpå og inni alle SLs 650 busser, og således en vesentlig høyere oppmerksomhet om mønstringene. Samarbeidet med COOP om UKM er videreutviklet i perioden, bl.a. med en omfattende sommerturne sommeren 2006.

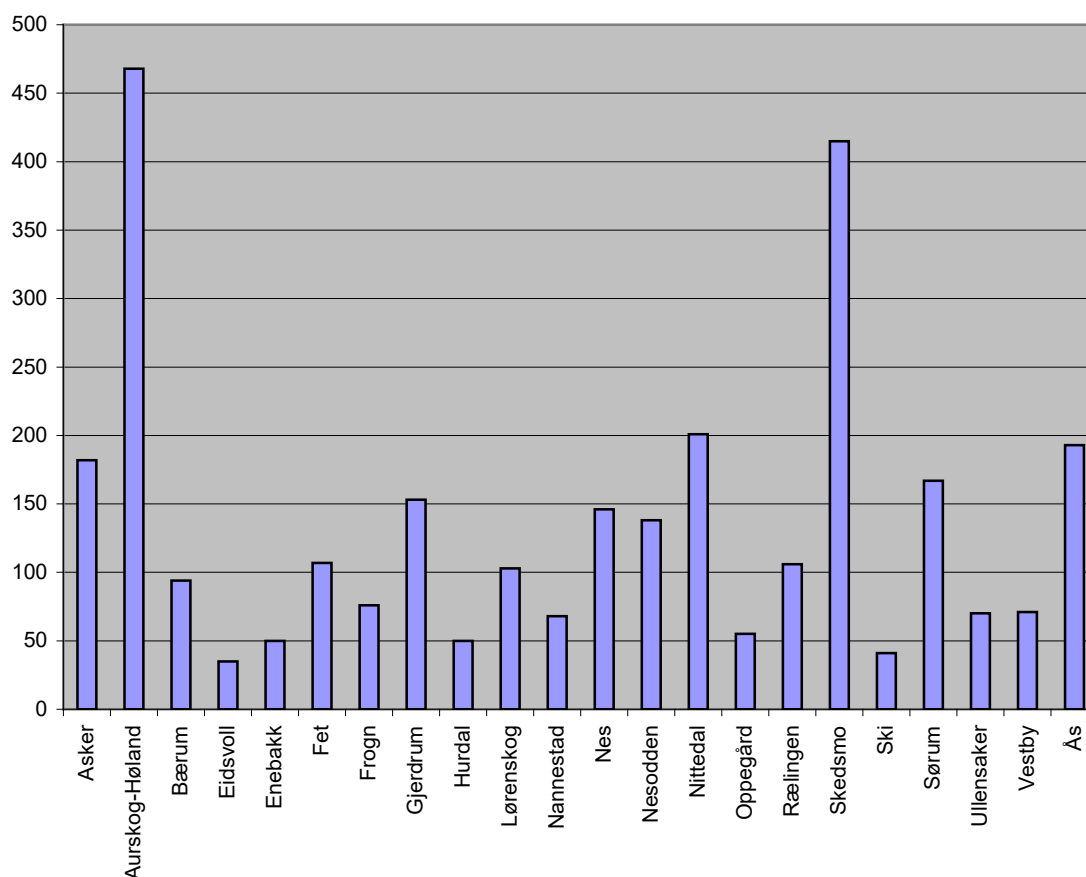


UKM hadde også en egen "scene" under Byfesten i Lillestrøm både i 2005 og 2006. Dette ga plass for en rekke spennende innslag som del av et større og sammensatt festival-arrangement, og ga de UKM-deltakerne som fikk pass i programmet verdifull sceneerfaring.

Musikkrådet er en aktiv samarbeidspart for flere bandfestivaler og arrangører av lokale og regionale bandtiltak. Bandkontoret er en stadig mer omfattende samarbeidspart for flere av fylkets festivalarrangører, som Byfesten i Lillestrøm, KjellernRock i Ski, Tjernfestivalen på Jessheim m.fl. I tillegg formidler Bandkontoret også kontakt mellom konsertsteder og band i fylket. Bandkontoret har hatt samarbeide med RomerikeTV om presentasjon av nye band, med utestedet Klimt om akustisk konsertserie, med Platekompaniet om presentasjon av lokale CD-er.



Antall deltakere 2006



REPRESENTASJON

Akershus musikkråd har vært representert i en rekke utvalg og ved en rekke anledninger. Blant de viktigste i 2005-2006 var

- NMRs og MSFs landsmøte og ledermøter
Bjørn Hansen / Kjell Marstein / Jon G. Olsen
- NMR og MSFs personalkonferanser
Jon G. Olsen / Marit Skoveng / Roy Botten / Marianne Holm
- NMRs anleggsutvalg
Jon G. Olsen
- VOFO Akershus representantskap
Bjørn Hansen / Jon G. Olsen
- Diverse møter med fylkeskommunen
Bjørn Hansen / Jon G. Olsen / Else Aronsen
- Voksenopplæringsforbundet i Akershus
Jon G. Olsen , styreleder fra april 2005
- Samarbeidskonferanse Region Øst 2005/2006, samt konferanse for lokale musikkråd
Bjørn Hansen / Kjell Marstein / Vidar Wien-Andresen / Else Aronsen / Njål Inge Enger / Jan Tore Berg / Jon G. Olsen / Roy Botten / Marit Skoveng / Marianne Holm
- Ungdommens Kulturmønstring landsmønstring og konferanser
Bjørn Hansen / Roy Botten / Jon G. Olsen
- MVO rockeutvalg 2005 og 2006
Roy Botten
- MVO samarbeidsutvalg 2005 og 2006
Roy Botten

Jon G. Olsen har i tillegg representert Akershus musikkråd bl.a. i følgende sammenhenger

- Arbeidsutvalg for Den kulturelle skolesekken i Akershus
- Styringsgruppe for Kulturnett Akershus 2005 og 2006
- Voksenopplæringsforbundets regionutvalg 2005/2006
- Voksenopplæringsforbundets valgkomité 2005/2006
- NMRs datautvalg
- Kulturnett Norges regionsamlinger 2005 og 2006

Styremedlemmene har representert rådet ved Ungdommens kulturmønstrings lokal-arrangementer og fylkesmønstringer og ved en rekke konserter i sosiale institusjoner.

OVERSIKT OVER MEDLEMSORGANISASJONER PR 31.12.2006

- Akershus Barne- og Ungdomskorforbund (ABU)
- Akershus Korforbund (AK)
- Akershus Skoleorkesterforbund (ASOF)
- Symfoniorkestrene i Akershus
- Borg Kantor- og Organistforening
- Borg Kirkesangforbund
- Norsk Musikk- og Kulturskoleråd-Oslo/Akershus (NMOK-O/A)
- Norske Trekkspilleres Landsforbund, Oslo/Akershus (NTL-Oslo og Akershus)
- Romerike Arbeidersangerforbund
- SAFFA (Samarbeidsorganet for Folkedans og Folkemusikk i Akershus)
- Ung Kirkesang Borg (UK)



Kjeller 31.03.2007

AKERSHUS MUSIKKRÅD

Bjørn Hansen (leder)
(sign)

Kjell Marstein
nestleder

Håkon Stenberg
styremedlem

Vidar Wien-Andresen
styremedlem

Else Aronsen
styremedlem

Njål Inge Enger
varamedlem

Jan Tore Berg
varamedlem

Jon G. Olsen - daglig leder

VEDLEGG 1 – OMTALE AV EN DEL SENTRALE PROSJEKTER

Akershus musikkråd – egen virksomhet

En av rådets hovedoppgaver er selvsagt å drive sitt eget kontor – og å gi utstrakt service til hele musikklivet. Denne delen av virksomheten blir ofte underkommunisert – det er hver dag en rekke henvendelser om mange forskjellige forhold. Musikklivet kjenner godt til musikkrådet og vet at her kan de få svar på det meste – denne tjenesten blir brukt til fulle, og medfører at enkelte andre deler av virksomheten til tider må vike noe. Det er denne målgruppen – det lokale musikklivet – som er musikkrådets hovedkunder og eksistensgrunnlag, og alle henvendelser fra disse blir prioritert og løst så raskt som mulig.

Musikkrådets normale organisasjonsdrift tar selvsagt også tid og ressurser, personaladministrasjon, økonomi- og styrearbeid, og forholdet til Akershus fylkeskommune, Musikkens studieforbund og Norsk musikkråd, kulturskolene osv – alt dette er arbeid som "synes" lite, men som er helt avgjørende for at de konkrete tiltakene og det omfattende service-arbeidet overfor musikklivet skal kunne gjennomføres på en fullgod måte.

Den musikkpolitiske delen av rådets virksomhet synes også lite i det daglige, men er av helt avgjørende betydning for å etablere de kontakter som trengs for å fungere som interesse- og lobbyorganisasjon for fylkets musikkliv. God kontakt med både politikere og administrativ ledelse er det viktigste verktøyet i dette arbeidet.

Bandkontoret – et senter for service og nettverk for band i Akershus

Bandkontorets hovedarbeid er å være et service- og hjelpetilbud til alle fylkets band. Her kan alle ringe eller sende e-post og spørre om det de ønsker – typiske spørsmål er "hvor kan vi søke om støtte" – "vet dere om et øverom vi kan bruke" – "hvordan skaffer vi oss spillejobber" – "er det billige instrumenter eller sanganlegg å få kjøpt" – "hvor kan vi spille inn en demoCD" og andre spørsmål som opptar de lokale bandene. Bandkontoret svarer, og har et meget godt nettverk ute i fylket. Mange spørsmål kommer også fra kommuner, fritidsklubber og andre offentlige instanser som arbeider med samme målgruppe. Bandkontoret har også utleie av hard-diskoptakere. Bandkontoret har utviklet egne nettsider (<http://home.no.net/bandkont>). I tillegg deltar Bandkontoret som samarbeidspart for flere lokale konsertarrangører og festivaltiltak – i samarbeid med kommuner og andre arrangører - der band fra forskjellige deler av fylket fikk mulighet til å spille for nytt publikum i andre deler av fylket.

Teknisk pool

Hovedhensikten med TekPool er å bidra til bedre kvalitet på konsert- og teaterarrangementer i fylket, gjennom å kunne tilby teknisk utstyr (lys og lyd) som det lokale kulturlivet har råd til å bruke. TekPool leier ut rimelig lys- og lydutstyr til lokale konsert- og teaterarrangører i Akershus. Brukerne er hovedsakelig lokale lag og foreninger, skoler, ungdoms- og fritidsklubber. I løpet av de tre siste årene er utstyret modernisert og supplert slik at det nå har en hensiktsmessig standard og omfang. TekPool ble etablert som et samarbeide mellom Akershus musikkråd, Akershus Teaterverksted og kultur.akershus. Det er Akershus musikkråd som er prosjektansvarlig for utleien, vedlikehold, ut- og innsjekking, utvikling av nettsted (www.tekpool.no) økonomi og andre forhold knyttet til lys- og lydanleggene – som er fysisk lokalisert på Kjeller.

Ungdommens Kulturmønstring

Akershus musikkråd er ansvarlig for Ungdommens Kulturmønstring, og 2005 og 2006 har vært blant de største årene siden starten i 1985. Tiltaket gjennomføres i samarbeid med kultur.akershus og er et av de største og mest omfattende kulturarrangementer i Akershus. Fylkesmønstringen er landets største UKM-arrangement og overgår også landsmønstringen i deltakertall.

Samarbeide med COOP og Stor-Oslo Lokaltrafikk. UKM har et klart potensial som samarbeidsprosjekt for kommersielle interesser. Romerike Blad har helt siden starten vært en verdifull bidragsyter og samarbeidspart gjennom å gi annonseplass til mønstringene. De siste årene har COOP også inngått samarbeide på nasjonalt plan, mens UKM Akershus fra 2006 har inngått et spennende samarbeid med Stor-Oslo Lokaltrafikk (SL), som bl.a. omfatter reklame for UKM utenpå og inni alle SLs 650 busser, en egen "scene 19" og utviklingen av en tune/konsertbuss der UKM og SL samarbeider om ungdoms-kulturinnslag i ungdomsmiljøer i sommerhalvåret.

Det plutselige øvingslokale / øvingscontainer for rock

Akershus musikkråd har gjennom et samarbeide og med delvis tilskudd fra med Musikkverkstedordningen etablert et mobilt øvingslokale som består av 2 store containere som sammen utgjør et spesielt tilpasset øvingslokale / bandstudio. I 2003-2006 har "Det plutselige øvingslokale" (DPØ) vært plassert på Romerike Folkehøyskole. Sommeren 2006 ble DPØ flyttet til Jessheim videregående skole, der den DPØ som vi fikk tilskudd til i 2006 også skal utplasseres. Der et band fra Øvre Romerike som har benyttet seg av tilbudet, og gjennom et samarbeide med folkehøyskolen fungerte elever fra folkehøyskolen i noen grad som øvingslærere for de lokale bandene. Fra 2007 får vi også en DPØ til våre lokaler på Kjeller, til bruk for band på Nedre Romerike. DPØ er også meget godt egnet som mobilt opptaksstudio.

Kulturkalender på kulturnett Norge

Det er Akershus musikkråd som foretar en stor del av registreringene av kulturarrangementer på fylkets kulturkalender. Hvert år registreres det ca 2.000 kulturarrangementer i kalenderen. Akershus musikkråd er regionalt ansvarlig for kalenderen, noe som bl.a. omfatter formell godkjenning av alle registreringene (innen 24 timer, unntatt i helgene). Utvikling av nettverk overfor kulturarrangører inngår også i oppdraget, men hovedinnsatsen innebærer innhenting, registrering og godkjenning av arrangementer i kalenderen. Det er utviklet eget markedsføringsmateriell for kulturkalenderen, og i samarbeid med Fylkesbiblioteket er det også utviklet egne kalendersider for alle fylkets kommuner. Akershus musikkråd tok i 2005 initiativ til en betydelig oppgradering av kulturkalenderen, og fikk i 2006 oppdraget med å drive dette prosjektet videre. Den nye versjonen av kulturkalenderen vil trolig ferdigstilles i 2007.

Musikkverkstedordningen (MVO)

Musikkverkstedordningen er en statlig støtteordning for rock, jazz og folkemusikk. Akershus musikkråd er forberedende saksbehandler for søknadene og gir veiledning overfor søkere av alle slag. Fra 2004 er Akershus med i det nasjonale rockeutvalget, som foretar prioritering av tilskuddene for rock over hele landet. Fra 2005 er Akershus også med i samarbeidsutvalget, som behandler alle søknadene på tvers av genre. Akershus er et av de mest aktive fylkene i ordningen, og mottar hvert år tilskudd til flere prosjekter fra MVO. Gjennom ordningen mottar musikklivet i Akershus ca 1 mill kr hvert år til tiltak og investeringer fra Norsk Musikkråd.

Voksenopplæring for band

Bandgruppene har til nå vært beskjedne brukere av voksenopplæringsystemet og mottatt lite voksenopplæringsstøtte. Gjennom et systematisk arbeid er dette nå i ferd med å endre seg i Akershus. De to siste årene har tilskuddene blitt redusert på grunn av lavere statstilskudd. Hvert år mottar musikklivet i fylket ca kr 600.000,- i tilskudd til systematisk opplæringsvirksomhet gjennom Akershus musikkråd.

Data og informasjonsteknologi - Akershus musikkråd som kompetansesenter

Gjennom det gode samarbeidet med Fylkesbiblioteket i Akershus har musikkrådet utviklet seg til et godt data- og informasjonsteknologisk kompetansesenter. Dette drar ikke minst fylkeskommunen nytte av. Musikkrådet har vært sentral i oppbyggingen av hele Kulturnett Akershus (www.akershus.kulturnett.no), har hovedansvaret for registrering av kulturarrangementer på kulturkalenderen (www.akershus.kulturnett.no) og har medvirket aktivt i planleggingen og utviklingen av både hele og delfunksjonene i kulturnettet. Musikkrådet er sentrale i nyutviklingen av "Nye kulturnett Akershus" som ble etablert høsten 2006. Musikkrådet har (gjennom bl.a. samarbeide med VOFO i Akershus) utviklet en oversikt over voksenopplæringstilbud (www.kursoversikt.no), som vekker nasjonal interesse og som for tiden er i omorganisering og nyutvikling. Videre hadde vi i perioden 2002-2005 ansvaret for utvikling av UKMs internettbaserte påmeldingssystem (<http://web.ukm.no/admin/>).

Dette er ikke bare makro-arbeid – musikkrådet holder jevnlig kurs i bruk av Internett og utvikling av nettsted for lokale musikklag og lokale musikkråd, og vi får ofte spørsmål om dette på møter og via telefon.

En annen viktig informasjonsteknologisk satsing er Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus (samarbeide med Fylkesbiblioteket) (<http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/>). Gjennom dette kan brukere over hele fylket få opplysninger om dokumentasjonssenteret og hele musikksamlingen, både CD-er, videoer, bøker og folkemusikk som senteret har. Ikke minst har senterets arbeid for nettpubliserings av lyd fra folkemusikkinnsamlingene i Akershus, notemateriale fra tradisjonsmusikk i fylket og artikkelstoff om folkemusikk fått betydelig oppmerksomhet på nasjonalt nivå. Også dette nettstedet er i ferd med å gå over til "versjon 2", i løpet av 2007 – ikke minst med en betydelig oppgradering av folkemusikkmaterialene.

Konsserter i sosiale institusjoner

Musikkrådet har ansvaret for fylkeskommunens musikktilbud til institusjonene – et omfattende og stort konserttilbud med ca 220 konserter til 35 institusjoner over hele fylket. Faglig utvelgelse av musikere, turneplanlegging, utarbeidelse av plakater og programmer og all økonomisk oppfølging er sentrale deler i prosjektet – som musikkrådet med stor suksess har utviklet og driftet gjennom ca 15 år. Vi ønsker å utvide ordningen til flere institusjoner, da det er flere som står på venteliste. Dette er også en svært populær aktivitet blant freelancemusikere, som stadig søker om å bli med på ordningen. Prosjektet er høsten 2006 under utvikling til et helhetlig tiltak for kulturformidling til sosiale institusjoner i Akershus, kalt "Den kulturelle spaserstokken i Akershus", i samarbeid med bl.a. Folkeakademiene i Akershus og NaKuHel-miljøet i fylket.

Folkehelsearbeid – sang- og spille prosjekter

Musikkrådet har som et ledd i folkehelsearbeidet i første rekke satset på utvikling og etablering av sanggruppe og spillegruppe for eldre. Vi samarbeider med instrumentalgruppene for eldre i Bærum, og bidrar til videreutvikling og etablering av sangaktiviteter for eldre på flere nivåer. Utvikling av eksisterende kor – spesielt i Bærum - og etablering av nye koraktiviteter – i første rekke på Nedre Romerike – er spesielle satsinger. Vi motiverer kulturskolene til å etablere spilleaktiviteter for eldre og kontaktpersonene i de sosiale institusjonene vi har konserter i til å igangsette sangaktiviteter, dette har vi holdt kurs i høsten 2006. Arbeidet videreføres som integrert del av "Den kulturelle spaserstokken i Akershus".

Kursvirksomhet

Musikkrådets egen kursvirksomhet har økt de siste årene, spesielt innen emnene musikkteknologi, musikk og data, studioarbeid og lydteknikk – både nybegynnerkurs og kurs for mer viderekomne (hovedmålgruppe lærere i skoleverket, kulturskolene og ungdomskubbene samt andre interesserte enkeltpersoner). Akershus er nå ett av de ledende fylkene på disse områdene.

Jeg kan ikke synge-prosjekt

I 2003 startet Akershus musikkråd opp kursserien "Jeg-kan-ikke-synge", som i første rekke er beregnet på personer som tror de ikke kan, men som har et ønske om å synge. Kursserien er utviklet av Norsk musikkråd og består etter hvert av 3 nivåer, "Jeg-kan-ikke-synge", "Jeg-kan-synge-litt" og "Temakurs". Det er både i 2005 og 2006 avholdt kurs (i alle fylkets regioner), med mellom 200 og 400 deltakere hvert år. Kursene dekker et klart behov, det er mange som har fått høre at "du synger falskt", eller på andre måter fått spærre mot å synge, noe kursene løser opp for de aller fleste deltakerne, gjennom systematisk og humorpreget opplæring.

Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus

Musikkrådet og Fylkesbiblioteket samarbeider om Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus (DMA), som er grunnlagt gjennom et tosidig samarbeid der musikkrådets ansvar er senterets musikkfaglige side. Senteret har nå utviklet en stor musikk-samling, med ca 15.000 CD-er, ca 3.000 musikkvideo/DVD og en gryende notesamling der samarbeidet med de kommunale kulturskolene vil bli sentral. Senteret blir stadig mer brukt, utlånstallene viser ca 20.000 enheter pr år (på grunn av omfattende omlegging av datasystemene er statistikken i perioden noe usikker). Senteret er således i ferd med å bli en av kjernevirksomhetene både i musikkrådet og fylkesbiblioteket. Musikkrådet driver utstrakt veiledning i forbindelse med senterets arbeid, både overfor personalet, bibliotekene i fylket og brukerne (så vel musikkfagfolk, lærere og dirigenter og ikke minst skoleelever, som musikkinteresserte "normalbrukere").

Bearbeidelse av innsamlet folkemusikk. De siste årene er folkemusikk-samlingen videreutviklet betydelig, bl.a. med tilskudd fra musikkverkstedordningen. Prosjektet omfatter publisering av tidligere innsamlede lydopptak (i alt 48 CD-er), som er publisert i både lytteformat og med noe høyere oppløsning. I tillegg er det lagt ut en del notemateriale som også er innsamlet som ledd i innsamling av tradisjonsmusikk fra Akershus. Begge disse prosjektene er banebrytende i nasjonal målestokk, og faglig utviklet gjennom dialog med Nasjonalbibliotekets lyd-avdeling i Mo i Rana. Det er de siste årene også foretatt et nytt innsamlingsarbeid med fokus på Vestregionen, og arbeidet med videre innsamling på Romerike er godt i gang.

Bearbeidelse av innsamlet folkemusikkmateriale

I 2001 ble de tidligere innsamlede folkemusikk-innspillingene for første gang digitalisert og en del av materialet ble lagt ut på Internett. Dette arbeidet er nå fullført og alt det tidligere innsamlede materialet er nå tilgjengelig for nedlasting for alle som ønsker (<http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/folkemusikk/innspillinger.htm>) - gjennom et samarbeid med Fylkesbiblioteket. Det er fra 2005 igangsatt et nytt innsamlingsarbeid, det gjenstår fortsatt en del bearbeidelse før alt dette er lagt ut på samme måte som det tidligere innsamlede materialet.

Akustikk

Akershus musikkråd har i mange år vært musikklivets hovedkompetanse-senter innen akustikk og lokaler til musikkformål – også på nasjonalt nivå. Arbeidet ble igangsatt sammen med SINTEFs akustiske avdeling tidlig på 1990-tallet, og er videreført i hele perioden siden dette. Gode lokaler er en av de viktigste rammebetingelsene for et lokalt musikk-lag, og gjennom et langsiktig arbeid har Akershus musikkråd opparbeidet seg stor anseelse og stor kompetanse på området. Akershus musikkråd er nå også Norsk musikkråds kompetansesenter innen akustikk. De siste to årene har arbeidet endret noe karakter, med økt fokus på den kulturpolitiske siden av feltet. I forbindelse med og i etterkant av kulturmeldingen i 2003/2004 har Akershus musikkråd bidratt sterkt til økt fokus på statstilskudd til lokale kulturanlegg. Vi har arbeidet aktivt for å få realisert Stortingets vedtak om en 4-dobling av disse tilskuddene over en 4-årsperiode (fra ca 40 mill til ca 180 mil kr pr år). På denne måten vil det lokale kulturlivets anleggssituasjon bli bedret, en utvikling som er meget etterlengtet. Arbeidet har båret en del frukter, men det gjenstår fortsatt mye før det lokale musikklivet har tilnærmet akseptable anleggsforhold. Akershus musikkråd er musikklivets representant i arbeidsutvalget for "Utviklingsgruppa for kulturbygg" som er en felles anleggskomite for hele kulturlivet.

Voksenopplæring

En av musikkrådets kjerneoppgaver er voksenopplæring – Akershus musikkråd er fylkets tredje største voksenopplæringsorganisasjon med ca 11.000 studietimer – det aller meste i lokale musikklag. Vi formidlet med dette ca kr 500.000,- i statstilskudd, og har en stor og viktig informasjons-, veilednings- og saksbehandlingsjobb i forbindelse med søknader og rapporter.

Frifond

Musikkrådet har også oppgaver knyttet til Frifond, den nye statlige støtteordningen til lokalt kulturliv. Hovedarbeidet gjøres av musikkrådet sentralt, men fylkeskontorets arbeid er veiledning og service overfor søkerne, en viktig og til tider omfattende jobb. Tilskuddet til fylkets uorganiserte musikkliv er årlig ca 500.000,-.

Sekretariat for Akershus Korforbund

Musikkrådet har sekretariatsfunksjon for Akershus Korforbund. Selv om Norges Korforbund meldte seg ut av Norsk musikkråd i 2002 valgte de fleste Akershus-korene og hele organisasjonen Akershus Korforbund å bli i musikkrådet, og samarbeidet med korene i Akershus er således utmerket. I tillegg til organisatoriske saker er hovedoppgaven å være servicekontor for korene i fylket. Funksjonen omfatter også ansvaret for en rekke konkrete tiltak – barbershopsommerskole – Akershuskoret – barbershopkor – musikalkor-prosjekt – informasjonsvirksomhet – avholdelse av forbundskonserter, stevner, konferanser med mer. Sekretariatsfunksjonen utgjør ca 30% stilling.

Sekretariat for Akershus Barne- og Ungdomskorforbund

Barne- og ungdomskorene i fylket benytter også AMR som sekretariat, men har pga liten økonomi ikke noen fast stillingsandel. Arbeidet omfatter vanlig organisatorisk arbeid, servicekontorfunksjoner og planlegging av enkelte konkrete tiltak: aspirantenes dag – 4.-7.klasse-tibud – ungdomskor – årsmøte – utsending av ABU-info.

Sekretariat for Lørenskog Sangfestival

Lørenskog Sangfestival er en landsomfattende festival for sangere. Det er Lørenskog Mannskor og Lørenskog Damekor som står bak festivalen, og festivalstiftelsen kjøper sekretariatstjenester fra Akershus musikkråd. Festivalen holdes hvert annet år, sist i 2006.

Akershus musikkråd – sekretariat for Norsk sangerforum

Norsk sangerforum har en samarbeidsavtale med Akershus musikkråd som innebærer at musikkrådet fungerer som Sangerforums nasjonale sekretariat. Organisasjonen Norsk sangerforum (NSF) ble startet for de korene som ikke ønsket å gå ut av musikkråds-systemet i 2001, og med den kor- og organisasjons- kompetansen Akershus musikkråd hadde, ble vi forespurt om å hjelpe til slik at NSF kunne kjøpe sekretariatstjenester. Når musikklivet kommer med slike forespørsler er det naturlig for oss å si ja til dette, og dette gir oss også et sikrere økonomisk fundament for vårt videre arbeid for musikklivet innad i fylket.

Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til musikkorganisasjonene

Musikkrådet står for fordelingen av de fylkeskommunale tilskudd til musikkorganisasjonene – på oppdrag av fylkeskulturstyret/komite for regional utvikling, folkehelse og kultur. Dette er et arbeid der vi benytter all den kunnskap vi får om musikklivet gjennom vårt øvrige arbeid og prosjekter, og tar dette med oss i fordelingen av de fylkeskommunale midlene. Vi har utviklet en langsiktig strategi og en saksbehandling som både organisasjonene, fylkeskommunen og musikkrådet er fornøyd med, og fordelingen de siste to årene er intet unntak.

VEDLEGG 2 – UTFORDRINGER / STRATEGIER FRAMOVER

Akershus musikkråd ønsker fortsatt å være det lokale musikklivets kompetansesenter i Akershus. Vi har et meget godt fundament i vårt tidligere arbeid, og det viktigste framover vil være å opprettholde dette samtidig som det bør være rom for videreutvikling. Et element i dette arbeidet vil være et økt engasjement i folkehelse-arbeidet bl.a. gjennom økt fokus på kulturens rolle for å fremme gode og trivelige lokalsamfunn. Vi oppfatter at vi kan betjene samfunnet på best mulig måte gjennom samtidig å ha fokus på våre tre kjerneområder:

- Det lokale musikklivet – med hovedvekt på de lokale frivillige musikklagene
- Kommunenes arbeid på musikkområdet
- Det regionale arbeidet på musikkområdet / organisasjonene, kultur.akershus, fylkesbiblioteket, andre

Vi tror at et tydelig og synlig kompetansesenter, der alle parter kan få hjelp og veiledning, der både faglig og organisatorisk utvikling kan skje, der aktuelle utviklingstiltak blir utviklet og gjennomført, der musikkpolitisk og kulturpolitisk arbeid skjer i en kontinuerlig dialog mellom både lag, organisasjoner og institusjoner er veien å gå videre. Våre videre strategier er tuftet på de samme tre hovedfundament som tidligere:

- Opplevelse / formidling
- Opplæring
- Organisasjonsarbeid / administrasjon / økonomi

Vår virksomhet videre vil bygge på de tidligere gode samarbeidsrelasjoner mellom musikkrådet og fylkeskommunens kultursektor – overfor kultursektoren generelt (herunder politisk utvalg med ansvar for kultur), kultur.akershus og fylkesbiblioteket. Vi vil også ta for oss nye nasjonale satsinger. Et eksempel på dette er endringen i tippenøkkel som både gir det lokale kulturlivet mer direkte støtte (frifond), sterkere statsstøtte til hus og lokaliteter for kultur, økt vekt på "den kulturelle skolesekken" og ikke minst folkehelsesatsing og "Den kulturelle spaserstokken". Innen alle disse områdene vil vi være aktive på vegne av det lokale musikklivet i fylket, og vi er allerede fra flere hold forespurt om å bidra aktivt innen den utvidede satsingen på hus og lokaler for kultur, der Akershus musikkråd har spesiell kompetanse.

Ut fra dette vil våre strategier være å finne gode prosjekter og tiltak i tiden, være en entreprenør for å gjennomføre konkrete tiltak og arrangementer samtidig som vi ivaretar de mer langsiktige perspektivene. I så måte vil for eksempel følgende tiltak kunne bli sentrale:

- **Bandvirksomhet og tiltak overfor uorganisert ungdom.** Et vidt spekter av tiltak vil være best, konkret eksempel bl.a. utvikling av bandmiljøer på Øvre Romerike, Tekpool og mer voksenopplæringsstøtte til denne virksomheten.
- **Hjelp og tiltak overfor kulturarrangører.** Videreutvikling av kulturkalenderen, TekPool, kurs i konsertarrangering, prosjektadministrasjon, bedre konsertlokaler ute og inne.
- **Service for det lokale musikklivet.** I første rekke være "et sted vi får svar på spørsmål", kunnskap på alle områder, støtteordninger, jus og rettigheter, kulturskolesamarbeid.
- **IT og Internett.** For å utnytte de muligheter dette gir til informasjon og mer effektiv gjennomføring av prosjekter, nettbasert UKM-påmelding, flere dokumentasjonssenter-tjenester, videreutvikling av egne nettsider og kulturnett.akershus osv – samarbeid med fylkesbiblioteket.
- **Kursvirksomhet.** Kurs innen emner musikk- og kulturlivet etterspør, akustikk, musikkfag, økonomi, administrasjon osv. – kombinert med enkelte rene spesialkurs (jeg-kan-ikke-synge/hard-diskopptak / PA)
- **Dokumentasjonssenteret.** Senter for alle musikkinteresserte og musikkfagfolk i fylket – videreutvikle samarbeid med de lokale folkebibliotek – og de kommunale kulturskolene.
- **Store prosjekter for kultur.akershus.** "Oppdrag" for fylkeskommunen der vi har nettverk og kompetanse til god prosjektgjennomføring. En rekke eksempler på gode effekter av dette er: UKM – institusjonskonserter – fordeling av fylkeskommunale tilskudd – utvikling av kulturnett.akershus – musikkonferanser – folkemusikkinnsamling
- **Ungdommens Kulturmonstring.** En opplagt hjørnestein i vår virksomhet.
- **Konserter i sosiale institusjoner.** Et meget godt prosjekt som kombinerer opplevelse, livskvalitet, sosialt engasjement, levende musikk til personer uten normal tilgang til konserter, profesjonell konsertformidling og mange andre gode aspekter. Et vellykket prosjekt med mange gode kulturpolitiske argumenter som vi håper å kunne utvide i årene som kommer.
- **Den kulturelle spaserstokk.** En helhetlig kulturformidling til institusjonsbeboerne i fylket, med musikk i hovedfokus og i samarbeid med andre aktuelle samarbeidspartnere, for eksempel Folkeakademiene og NaKuHel-miljøet i fylket.



AKERSHUS MUSIKKRÅD

Fetveien 1E – 2007 KJELLER
Tlf 63 81 53 65 – fax 63 81 92 97
e-post: akershus@musikk.no
nettsted: www.akershus.musikk.no