Falck KulturKonsult

Rom for kultur og livet mellom husene - noen erfaringer

Approved
23591

2 MENINGER Torsdag 8. september 2022

leder og debatt

REDAKSJON
Ansvarlig redaktør/ adm. direktør: Karianne Steinsland
Nyhetsredaktør: Anniken Renslo Sandvik
Redaksjonssjef: Simen S. Waagsæther
Politisk redaktør: Dag Otter Johansen

Nye Oksenøya skole på Fornebu har måttet tåle sterk kritikk fra Arkitekturopprøret. FOTO: JOAKIM S. ENGER

Sterke utfall mot den nye skolen på Oksenøya

LEDER

Etter tre år med brakkeskole kunne rektor Marianne Andrews Ratvik nylig ønske sine 300 elever velkommen til nye Oksenøya skole. Hun kalte det 13.000 kvadratmeter store bygget «magisk bra» og beskrev følelsen som «å gå fra paviljong til paradis».

Ikke alle syntes det var grunn til å juble. På Facebook skrev Saher Sourouri i Arkitekturopprøret at skolen «ser ut som en boliglokk med en Kiwi-butikk i første etasje.»

Han reagerer på at Budstikka har omtalt bygget som en praktskole. «Da kan man også kalle Ikea på Slependen et praktbygg, da. Det ordet er tømt for betydning hvis man skal bruke prakt på noe som dette.»

Sourouri mener at man i større grad bør la seg inspirere av gamle, tradisjonelle skolebygg. - Jeg tviler ikke på at dette blir en fin skole for mange. Men det er ikke poenget, og man må ikke avspore debatten. Dette er et bygg som skal stå i lokalmiljøet som et monument, sier han til Budstikka.

Arkitekturopprørets kritikk av Oksenøya skole er knallhard, på grensen til nådeløs. For egen del synes vi det er altfor tidlig å felle noen endelig dom over byggets arkitektoniske uttrykk. Spesielt på et såpass spinkelt grunnlag som at han «har kjørt forbi der mange ganger».

Sammen med en barnehage og et sykehjem inngår Oksenøya skole i prosjektet Treklang, og foreløpig er bare skolen og barnehagen ferdige. Området bærer fortsatt preg av å være en byggeplass. Vi tror at både Sourouri og andre interesserte får et bedre grunnlag om de besøker Oksenøya når det hele er ferdig.

«En skole skal ikke bare oppleves fra utsiden, som et monument til glede eller forargelse i nærmiljøet.»

Arkitekturopprøret ønsker at tradisjonsorientert arkitektur skal ligge til grunn når man bygger nytt. I våre øyne er dette en altfor snever innfallsvinkel. En skole skal ikke bare oppleves fra utsiden, som et monument til glede eller forargelse i nærmiljøet. Elever og lærere tilbringer tross alt mer tid inni skolen enn ute i skolegården.

Derfor er trivsel og funksjonalitet elementer som må tillegges stor vekt. Og som Sourouri ville få et inntrykk av om han avla også innsiden av bygget et besøk.

Vi merker oss at Arkitekturopprøret får støtte på Facebook, men ikke av alle. «Klarer ikke denne gruppa lenger. Dere er altfor kritiske, og gjentar dere selv hele tiden. Liker ideen med gruppa, men dere angriper alt. Helt ok skolebygg, dette», skriver en mann. En refleksjon vi langt på vei kan underskrive, og som burde gi grunnlag for ettertanke også blant medlemmene av Arkitekturopprøret.

PRESSENS FAGLIGE UTVALG
Budstikka bruker Vær Varsom-plakaten som mal for god pressesikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å ta k
Pressens Faglige Utvalg (PFU) er klageorganet oppnevnt av Norsk Presseforbund, som behandler klager mot mediene i pressaetiske spørsmål.
Adresse: PFU, Rådhusgata 17, 0158 OSLO. Tlf. 22 40 50 40. E-post: pfu@presse.no. www.presse.no

Nye Bekkestua barneskole

Eventyrlig økning i aspiranter

- tilgang til nye flotte lokaler
- et unikt styret som tenker langsiktig
- unik rektor
- Positive politikere

kultur

Mytene om mye dugnad og sure toner kan virke avskrekkende for noen, men i Hosle og Bekkestua skolekorps står småbarnsforeldre i kø for å få med poden.

Populært korps har ventelister

Spiller akustisk konsert i Asker kulturhus

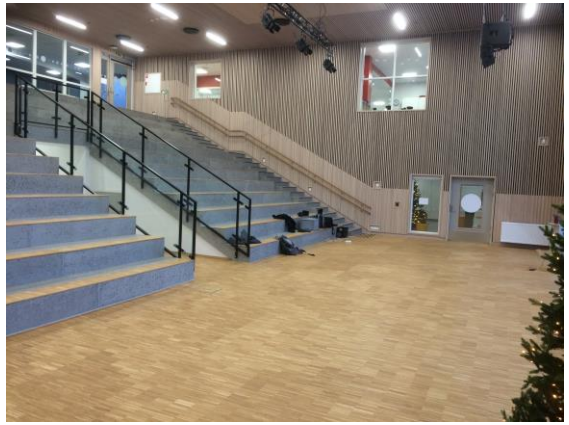
NRK knuser TV2

Aktuell med fersk sybok

Det gikk så fort at vi ikke greide å oppdatere nettsiden vår i tide om at vi hadde nådd full kapasitet

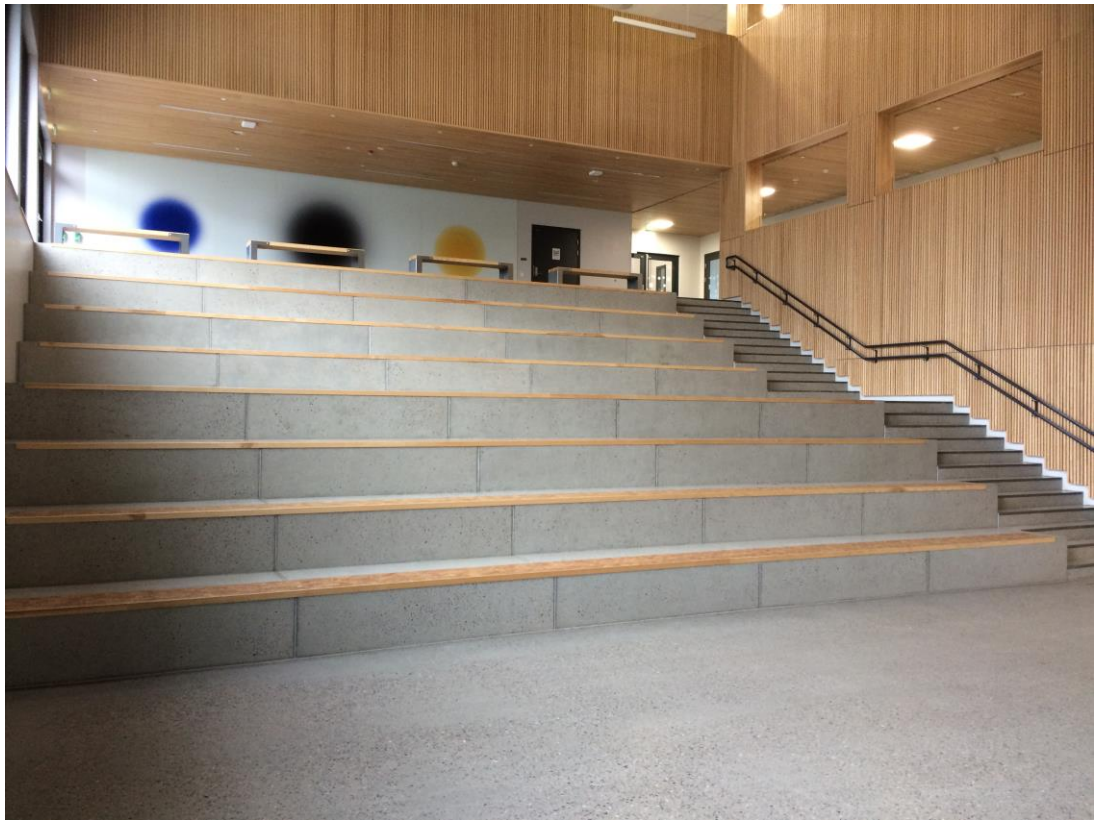
Trendy med tuba

Alle skal med



Mange vet ikke sitt eget beste!

Nye Holmen skole i Oslo som fikk en forsamlingssal som er ubrukelig for skolekorpset og den lokale kulturen!



Rapport fra befaring Carpe Diem, Bærum

- Flott lokaler – fokus på trivsel for beboerne.
- Grendehuset er blitt mindre enn innspillet fra Bærum Kulturråd
- NS 8178 (Norsk standard for god akustikk i øverom og konsertlokaler) er ikke er fulgt.
- Flere områder på sykehjemmet er interessante for det frivillige kulturliv.
- Forsamlingssalen er 434 m3 og kun takhøyde på 3,4 meter. Forholdet lengde og bredde er ikke god – burde vært bredere.
- Grendehuset fungerer best når det er lite aktivitet rundt rommet. Skjemmende støy fra kjøkken, garderobe, fryserom til butikk og gangen utenfor (spesielt når det trilles handlevogner fra butikken).
- Savner lydtett dør mellom Mersmak Bistro & Café og forsamlingslokalet.
- Det er lufteglippe under samtlige dører!

Rapport fra befaring Lindelia sykehjem, Bærum

- Et av Bærum Kommunes nyeste sykehjem.
- Lyst og trivelig med store åpne fellesareal. Lokalene er ikke tilpasset behovet for den kulturelle spaserstokk.
- Kantinen er på ca. 400 m3 med en takhøyde på 2,8 meter. Generende støy fra kjøkkenet og oppvaskmaskin
- Kantinen ligger rett innenfor hovedinngangen uten lydskille. kun egnet som kantine og minglerom. Flere rom har inngang via kantinen.
- I foajeen utenfor står det et stort flygel som har mer funksjon som kunstinstallasjon.

Breddekulturen trenger ikke dyre palasser

- God ide å bruke skolene og andre kommunale bygg som sykehjem
- Kunnskapstrapp/auditorium som kun er en ekstra bred trapp rett innenfor hovedinngangsdøren er ubrukelig for annet en et sted å henge og når rektor skal snakke med alle elevene samtidig
- Ulik bruk krever ulik akustikk
- Breddekulturen og skoleelevene har samme behov for kvalitetsmessig gode lokaler
- Rom for kultur må kunne brukes uforstyrret for lyd og visuell støy
- Musikkutøvelse krever at det er høyt under taket
- Trafikk og aktivitet må skilles for å muliggjøre flerbruk
- Før brukte idrett og kultur de samme lokalene. Departementet har utviklet krav til idrettsanlegg, (men ikke for lokalkulturen): veileder_maalbok_for_idrettsanlegg_oppdatert_04-2015.pdf (regjeringen.no)

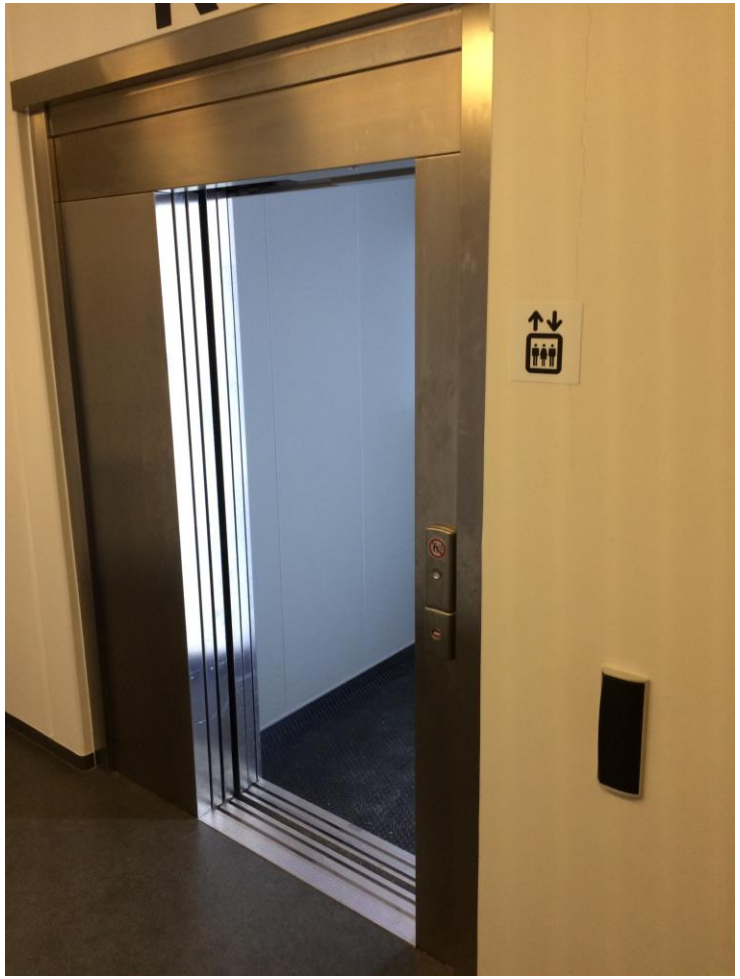
Slik kan Ballerud skole bli

Slik ser arkitektene for seg vestibyle med amfi ved Ballerud skole.

Tre arkitektkontor konkurrerer om hvem som skal få tegne barneskolen, barnehagen og flerbrukshallen som skal stå ferdig på Ballerud om tre år. Nå er én favoritt utpekt.

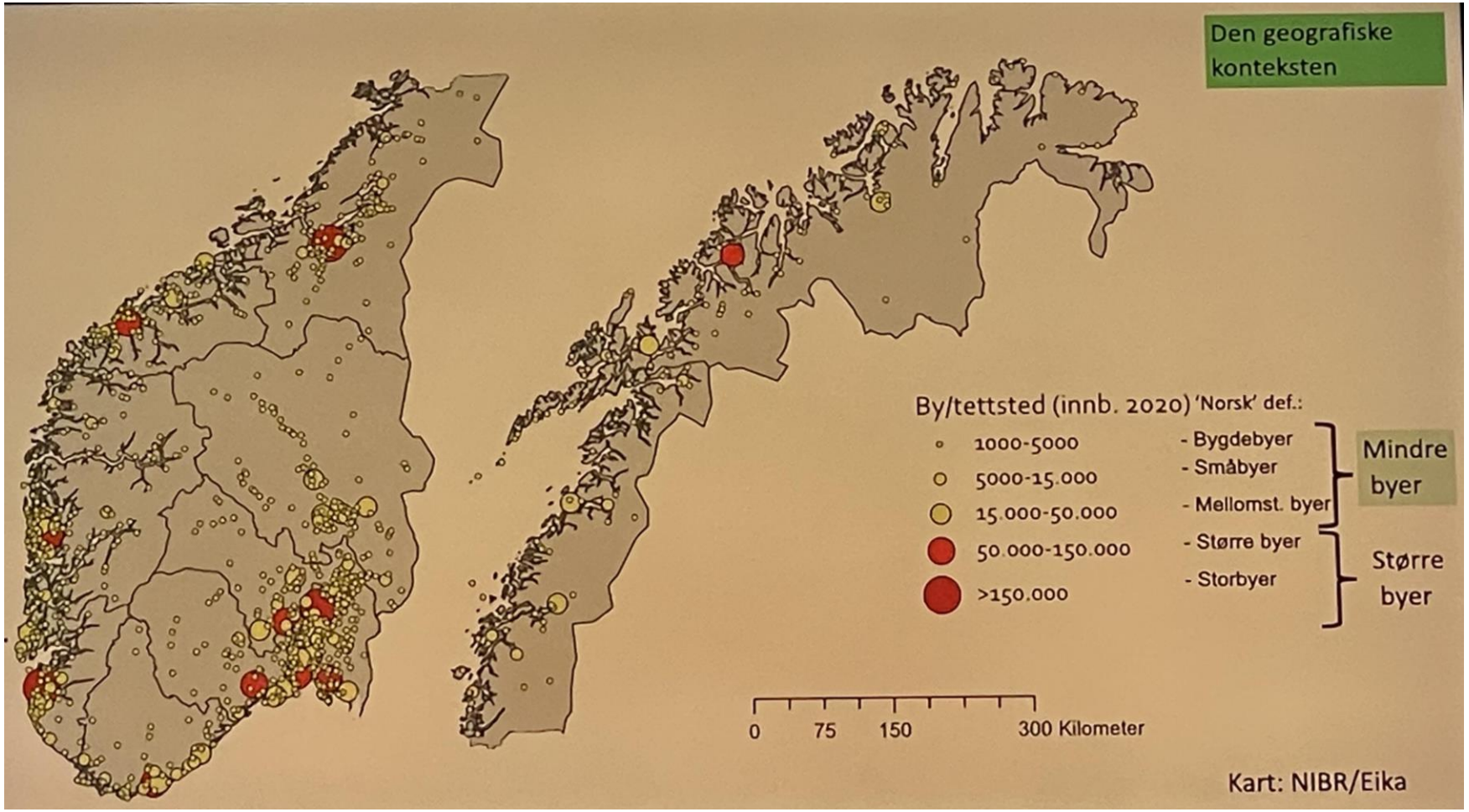
Lett å glemme:

- Nærlager et «must»
- Dørene må være brede nok
- Høyt nok under taket
- Slagverksutstyr er dyrt og tungt og kan lett ødelegges ved transport
- Støy/forstyrrelser
- NS 8178/ISO 23591

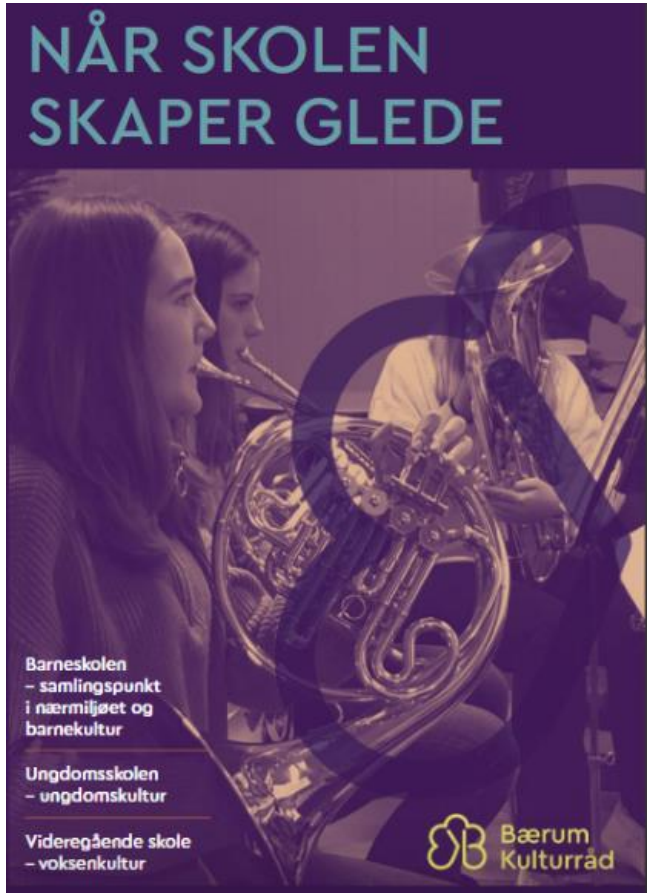


Kulturen gir attraktivitet og bo-kvalitet

Storbyene og de mindre tettsteder har ulikt utgangs-punkt og satsinger



Mange gode tips i denne brosjyren



[Bærum Kulturråd - Når skolen skaper glede by Brand Center - Issuu]

Kultur sprer glede - unikt å få være med

Takk for meg!

Falck KulturKonsult