

## SAK 8/24 - VALG

### VALG AV STYRE

Styret i Oslo Musikkråd består av seks (6) faste styremedlemmer (inkludert leder som velges av årsmøtet, og nestleder som velges av styret) og to (2) varamedlemmer. I henhold til vedtektenes § 5. Styret har vararepresentantene møte- og talerett på styremøter.

Hele styret er på valg, og alle velges for to år. Alle er personlig valgt

**For perioden 2022 - 2024 har styret bestått av:**

Kjell Erik Eide, styreleder - **på valg**  
Gudrun E. A. Goffeng - **på valg**  
Sigrun H. Bock - **på valg**  
Bodil Reinhardtsen - **på valg**  
Christine Wilhelmsen - **på valg**  
Cecilie M. Norenberg - **på valg**  
Magnus Tveten, fratruddt i perioden - **på valg**  
Milad Gholami, fratruddt i perioden - **på valg**

### VALGKOMITEENS INNSTILLING

#### **Valgkomiteens arbeid:**

Valgkomiteen ble utnevnt av styret i Oslo musikkråd på styremøte i oktober 2023. Komiteen konstituerte seg selv, og har bestått av Kari Grete Jacobsen (leder), Kristin Orestad Clementz, John Ege og Ingunn Sand.

Valgkomiteen har kommunisert via digitale møter, e-post, telefon og fysiske møter, og har hatt hyppig kontakt fra og med arbeidets start i januar.

#### **Plan ved oppstart av komitéarbeidet:**

- Skaffe en oversikt over hvordan arbeidet skal gjennomføres
- Skaffe en oversikt over hvem som skal velges
- Skaffe en oversikt over ressursene til den som skal velges
- Lage en tidsplan for arbeidet
- Gi alle medlemmer i OMR mulighet til å komme med forslag

Administrasjonen i OMR bisto med å sende ut e-post til alle medlemslag med oppfordring om å sende inn forslag til valgkomiteen.

## Valgkomiteen har

- kartlagt nåværende styres innspill til ulike behov og prioriteringer i kommende periode
- kartlagt medlemsorganisasjoners ønsker for prioriteringer
- fått innspill fra staben på kompetanse og behov organisasjonen kan se seg styrket med for kommende periode.

## Sittende styre:

Valgkomiteen innledet arbeidet med å delta på styremøte i Oslo musikkråd i februar 2024. Deretter har hvert enkelt styremedlem hatt direkte kontakt med én representant fra valgkomiteen via fysisk møte, telefon, epost og/eller sms. Alle nåværende styremedlemmer har blitt forespurt om, og bedt om en begrunnelse for, eventuelt gjenvalg.

Valgkomiteen har kartlagt den enkeltes kompetanse og motivasjon.

Komiteen har bedt om utfyllende kommentarer knyttet til styrets arbeid i inneværende periode og behov den enkelte ser for kommende periode.

## Kommunikasjon valgkomiteen har etterstrebet:

- Samtale med alle enten de tar gjenvalg eller ikke
- Personlig og fortrolig
- Utarbeide en oppsummering med vurderinger
- Gjøre opp status i felleskap basert på vurderingene

## Valgkomiteens strategi for arbeidet med å søke etter nye kandidater:

- Hvilken kompetanse trenger OMR nå dvs. hvilke funksjoner som bør styrkes eller fornyes
- Status i pågående prosesser internt og eksternt
- Styrets egne vurderinger av arbeidsoppgavene
- Vurdere innkomne forslag og ta kontakt med hver enkelt
- Gi alle medlemmer en frist der de kan komme med forslag på tillitsvalgte

Valgkomiteen har gjennomført samtaler med ca 20 kandidater, for å ta rede på:

- Kjennskap og holdninger til OMR
- Hvor mye tid kan den enkelte sette av til et eventuelt verv
- Kandidatens motivasjon for å ta et verv
- Kandidatens ulike kompetanser

Komiteen har også hatt samtaler med representanter for medlemslag og samarbeidspartnere.

## Valgkomiteens mandat:

I henhold til vedtektenes paragraf 4.5 Dagsorden for årsmøtet, punkt 7.1 - 7.3, skal valgkomiteen legge fram forslag til valg av:

- Leder - velges særskilt for to år
- Fem styremedlemmer - velges for to år
- To varamedlemmer til styret - velges for to år

Videre heter det i samme paragraf, punkt 8, at:

Det bør tilstrebtes styrerepresentanter som representerer bredden i Oslos musikkliv.

Valgkomiteens innstilling består av kandidater med bred kompetanse og variert erfaring som samlet sett vil gi styret gode forutsetninger for å lede Oslo musikkråd gjennom kommende periode. Kandidatene dekker et bredt nedslags- og interessefelt, og har til sammen et omfattende nettverk innen ulike deler av Oslo og omegns musikkliv. Valgkomiteen har avveid hensynet til kontinuitet opp mot fornyelse.

Komiteens innstilling er enstemmig.

Alle foreslåtte kandidater har bekreftet at de stiller til valg.

## Valgkomiteens innstilling til styrekandidater for perioden 2024 - 2026:

Per Erling Løkken (han/ham)	- styreleder <b>NY</b>
Asha Abdullahi (hun/henne)	- styremedlem <b>NY</b>
Gudrun Aagaard Goffeng (hun/henne)	- styremedlem <b>GJENVALG</b>
Lise Østby (hun/henne)	- styremedlem <b>NY</b>
Solveig Riiser (hun/henne)	- styremedlem <b>NY</b>
Stine Granly (hun/henne)	- styremedlem <b>NY</b>
Camilla Lilleøen Nordang (hun/henne)	- vara <b>NY</b>
Cecilie Norenberg (hun/henne)	- vara <b>GJENVALG</b>

## Styreleder

**Per Erling Løkken (han/ham) (f. 1971)** har siden 2013 hatt gleden av å være styremedlem i Korpsnett Norge og har vært nestleder i organisasjonen siden 2017. Med et godt og nært samarbeid mellom styret og administrasjon, har organisasjonen mangedoblet aktiviteten og hatt en gledelig økning i medlemsmassen. Korpsnett Norge er en nettverksorganisasjon som har stor glede og stor nytte av et godt fungerende musikkråd. Løkken har for øvrig hatt lederverv i musikkfrivilligheten på regionsnivå siden 2001 og siden 2013 altså i Korpsnett Norge.

Løkken har sin musikalske bakgrunn fra skole- og amatørkorps, hvor instrumentet var tuba. Instruktør- og dirigentengasjementene satte han på pause da tre barn (nå 16, 16, 18 år) hadde aktiviteter som skulle prioriteres. Korpsets loppemarkedskomiteé og håndballstyret var av aktivitetene som fikk rang før egne hobbyer.

Løkken er utdannet økonom fra Handelshøyskolen BI, og har jobbet med finans og forsikring siden 2000, med 12 år i ulike direktørstillinger i Storebrand og fem år som salgsdirektør i BNP Paribas Cardif. Siden 2018 har han vært salgsdirektør i AmTrust, et amerikansk forsikringselskap med kontor i Oslo.

Løkken har stor kunnskap om organisasjonsutvikling av musikkorganisasjoner, i tillegg til stadig økonomisk forståelse og kunnskap, begge egenskaper som blir viktige bidrag inn i arbeidet i OMR kommende periode. Han har også politisk erfaring, bl.a. fra kommunestyret i Lillestrøm, som vil hjelpe OMR med å videreføre et godt samarbeid med bevilgende myndigheter. Løkken brenner for et fungerende musikkliv i regionen, hvor både det frivillige og profesjonelle organisasjonslivet jobber godt sammen for å finne løsninger som gagnar alle.

### Styremedlemmer

**Gudrun Aagaard Goffeng (hun/henne) (f. 1988)** ble valgt inn i styret for Oslo musikkråd i 2020, og har dermed to styreperioder bak seg.

Goffeng har utdannelse i musikkpedagogikk og klassisk sang ved Norges musikkhøgskole (NMH), i tillegg til at hun har en master i statsvitenskap om variasjon i kommunal kulturpolitikk fra UiO. Hun jobber som rådgiver i LO, ved siden av å frilanse som musiker, pedagog og produsent. Siden 2013 har Goffeng vært fast medlem i Fauna Vokalkvintett; et ambisiøst ensemble med tilknytning til flere miljøer innen musikkfeltet. Hun har tidligere dirigert Oslo Nye Ungdomskor, vært timelærer i musikk på barneskole, jobbet i Oslo konserthus og vært frivillig for distriktskomiteen for Operasjon Dagsverk i Oslo.

Goffeng brenner for et samfunn hvor kultur får blomstre. Hun sier sjøl at det har vært spennende og utviklende å ha vært styremedlem for OMR de siste årene, og at hun har brukt mye tid på å sette seg inn i organisasjonens drift og organisering. Goffeng er en viktig kontinuitetsbærer som vil bli sentral i styrearbeidet i kommende periode.

**Asha Abdullahi (hun/henne) (f. 1998)** jobber som prosjektleder for "Taktskifte" hos JM Norway. Taktskifte er et lederutviklingsprogram og kursrekke for kulturutøvende og -interesserte unge med flerkulturell bakgrunn. Hun er en av JM Norways kursholdere om temaer knyttet til normkreativitet og inkluderende arbeid i kultur- og organisasjonslivet.

Abdullahi er også slampoet som bruker tekstene sine til å uttrykke seg og belyse temaer som berører henne som svart hijabbærende kvinne. I løpet av det siste året har hun optrådt på flere store scener, inkludert Nasjonalmuseet og Munchmuseet. Sammen med Ida Helene Benonisen er hun også en av arrangørene bak Blue Monday, en slamscene med base på SALT.

Abdullahi har erfaring fra organisasjonsarbeid og antirasistisk arbeid, blant annet fra Antirasistisk senter. Hun har jobbet som rådgiver i Rosa kompetanse og som prosjektleder i Skeiv kunnskap, hvor hun drifter et e-læringsværktøyet for normbevisst kommunikasjon for helsepersonell.

Abdullahi brenner for å gi unge og jevnaldrende muligheter i kulturlivet, og tar med seg viktig kompetanse både som kunstner, arrangør og prosjektleder inn i styret i OMR. Kunnskapen og nettverket hun besitter, vil bidra positivt til utviklingen av musikkrådets arbeid for Oslo som en mangfoldig og inkluderende musikkby.

**Lise Østby (hun/henne) (f. 1971)** er likestillingsbyråkrat, punkebassist, DJ og

konserterarrangør. Østby jobber til daglig med likestilling i Kultur- og likestillingsdepartementet, hvor hun har hovedfokus på likestilling mellom kjønn og arbeid mot diskriminering av personer med minoritetsbakgrunn, lhbt+ og personer med funksjonsnedsettelse, samt at hun er ansvarlig for departementets satsing på kulturelt mangfold.

Østby har bakgrunn som politisk rådgiver for SV på Stortinget, og har tidligere vært ansatt hos Nordisk Ministerråd i København, Bufdir og Kommunaldepartementet.

Hun startet som fiolinist og cellist i skoleorkester på 80-tallet, og har bred erfaring fra Oslos musikkliv og scener som punkebassist og konsertarrangør. Østby spiller med flere band og virker også som DJ når det passer seg. Hun har organisert konserter, turneer og festivaler og har også styreefaring fra AKKS Oslo/Norge, samt at hun satt i genreutvalget for rock i Musikkverkstedordningen i Norsk musikkråd på 90/00-tallet.

Østby tar med seg lang erfaring som amatør-utøver og arrangør i Oslos musikkliv. Hun har mangfoldskompetanse fra et myndighetsperspektiv, som blir nyttig i OMR sitt videre arbeid. Østby kjenner også godt til byråkratiet, det politiske systemet og hvilke muligheter interesse- og organisasjonslivet har for å påvirke.

**Solveig Riiser (hun/henne) (f. 1983)** er daglig leder i Stiftelsen Miniøya, der hun har vært siden 2021. Hun har en mastergrad i musikkvitenskap, og mange års erfaring fra kulturfeltet, blant annet fra Den Norske Opera & Ballett, JM Norway samt flere styrever og utvalg. I Miniøya jobber hun og kollegaene hver dag for at barn skal få en festivalopplevelse av like høy kvalitet som de voksne får på sine festivaler.

Riisers styrke som organisator er bl.a. evnen til å holde hodet kaldt og hjertet varmt - en egenskap OMR vil dra nytte av i perioden som kommer. Hun mestrer å forenkle og styre gjennom omfattende saksganger slik at kompliserte prosesser blir inkluderende og enkle å forholde seg til.

Riiser har erfaring fra å etablere, bygge og legge strategier. Hun har også stor kunnskap om hvordan man leder og organiserer små administrasjoner, som vil være relevant for styrearbeidet i OMR.

**Stine Granly (hun/henne) (f. 1993)** bor i Lørenskog og jobber som rådgiver i enheten «Utvikling og ledelsesstøtte» i Røde Kors Oslo. Granlys arbeidsoppgaver omfatter bl.a. virksomhetsstyring, organisasjonsutvikling, prosjektledelse og strategisk arbeid. Hun har tidligere vært ansatt 11 år i UKM, i prosjektbaserte og faste stillinger på fylkes- og nasjonalt nivå. I UKM jobbet hun blant annet med det nasjonale prosjektet UKM Media i flere år hvor hun hadde ansvar for UKM Norges kommunikasjonskanaler og visuelle profil.

Granly har solid erfaring med kommunikasjonsarbeid, sosiale medier og grafisk design, og vil bidra med solid kunnskap om, og nettverk til, UKM-systemet nasjonalt, regionalt og lokalt, i tillegg til at hun i sitt daglige virke også har stor kontaktflate mot ungdom og viktige aktører som jobber med og for unge.

## Varamedlemmer

**Camilla Lilleøen Nordang (hun/henne) (f. 1980)** er rådgiver i politikk- og samfunnsavdelingen i Fagforbundet, og hovedverneombud. Hun brenner for å synge i kor, og har vært med å bygge opp kammerkoret Vox Humana siden 2004.

Organisasjons- og styreerfaring har Nordang fra Speiderbevegelsen og TenSing i tidlig tenårene, fra YFU elevutveksling, Up with People, Brittingham-Viking Alumni Organisation, og videre fra flere perioder i styret for Vox Humana, i borettslag og FAU. Nordang tok etterutdanning med studiet Verdiskapende prosjektledelse på OsloMet i 2023. Gjennom både yrkeserfaring, verv og utdanning har Nordang god innsikt i organisasjonsutvikling og ledelse av små og mellomstore organisasjoner, som vil kunne komme OMR til gode i kommende periode. Nordang bor med ektefelle, to jenter på 9 og 17, og labradoren Kaos på Vålerenga.

**Cecilie Norenberg (hun/henne) (f. 1968)** representerer frivillig, klassisk orkestervirksomhet. Hun er aktiv bratsjist i Universitetets symfoniorkester i Oslo (USO), der hun har vært medlem siden 1987.

Norenberg ble valgt som varamedlem til styret i OMR i 2022 og gikk inn som ordinært styremedlem fra januar 2023. Hun har sagt seg villig til å stille til gjenvalg for perioden 2024-2026. Hennes motivasjon er å bidra til den videre utviklingen av OMR i tråd med samfunnets og medlemmenes behov.

Til daglig arbeider Norenberg som konsulent innen virksomhetsstyring, kvalitet og HMS. Hun har utdanning fra Universitetet i Oslo, Norges handelshøyskole og Handelshøyskolen BI.

Norenberg har bred organisasjonserfaring fra flere sektorer, også musikkfeltet. Blant annet har hun i flere år vært styreleder for USO og for Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester (NOSUS).