



Tradisjonsmusikk

fra Akershus og omegn

*20 springdanser og
10 hallinger*

SAFFA

Samarbeidsorganet
for folkemusikk og
folkedans i Akershus

HEFTE 3

20 Springdanser og 10 hallinger

Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn 20 Springdanser og 10 hallinger

Tilrettelagt av Marianne Tomasgård, SAFFA 2013

Notetegning: Elise Tegner

Heftedesign forside: Moia Design ved Ruby Semb

Takk til A. Larsen Husflid A/S i Ski for velvillig utlån av Follo kvinnebunad og Romeriksbunaden

Kilder

1. Norske Danse og slaatter for violin, Anders Heyerdahl
2. Springdans og annen dans på Hadeland, Gunnar Berge
3. Slåtter for vanlig fele, Hedmark, Norsk folkemusikksamling, Universitetet i Oslo.
4. Hans Nielsen Balteruds nodebok fra 1758
5. Eidsvollmusikk, Hans Borgersen
6. Urskogs beskrivelse fra 1882, Anders Heyerdahl
7. Musikken i Aurskog og Blaker, dr. philos. O.M. Sandvig (34 Bygdebok for Aurskog og Blaker 3).
8. Follominne nr. 22, årbok 1984, Follo historie- og museumslag
9. Wergelandsgutten, geni eller fyllefant – eller begge deler? Helge Stenersen, Vigga forlag.
10. Huskonsert i Aurskog, CD med Karing Krog, Mats Berglund med flere
11. Opptak, intervju og artikler fra Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus
12. SAFFA-hefte (I), 1982: Folkemusikk fra Akershus

Lytt til intervju og lydopptak av spellmenn og kvinner fra Akershus her:

www.doksenter.no/folkemusikk/akershus

Bestilling av notehefte: post@saffa.no og akershus@musikk.no

TRADISJONSMUSIKK FRA AKERSHUS OG OMEGN

Hefte 3

20 Springdanser og 10 hallinger

Innhold

Springdanser

1. «Heile Høland», A. Heyerdahl
2. «Homla», A. Heyerdahl
3. Tværpipe Springdans fra Urskog, A. Heyerdahl
4. Maliserknut-springdansen, A. Heyerdahl
5. Brudedansen fra gammel tid i Urskog, A. Heyerdahl
6. Springdans fra Høland, A. Heyerdahl
7. Springdans etter Wergelandsgutten, etter Hans Borgersen
8. Springdans fra Hadeland
9. Springdans etter Daniel Sveen, Løten
10. Springdans etter Hans Bakstad, Eidsvoll
11. På Skansen, springdans etter Oscar Hellne, Romerike
12. Springdans etter Per Fossheim, Nes
13. Springdans etter Andreas Nordskaug, Follo
14. Springdans I etter Axel Depuis, Ås
15. Springdans II etter Axel Depuis, Ås
16. Springdans I av Martin Soot, Aurskog
17. Springdans II av Martin Soot, Aurskog
18. Paals-Dans, fra Hans Nielsen Balteruds nodebog
19. Springar etter Christian Mærli, Enebakk
20. Polsslått etter Christian Mærli, Enebakk

Hallinger

1. Mestertyven Arve Brakars Halling, Aurskog
2. Halling etter Arve Svendsen Brakar, Aurskog
3. Halling fra Urskog, A. Heyerdahl
4. Fanshallingen fra Urskog, A. Heyerdahl
5. Halling med Tværtak, A. Heyerdahl
6. Soot-hallingen fra Aremark, A. Heyerdahl
7. Halling I fra Aurskog, nedtegnet av Lindeman
8. Halling II fra Aurskog, nedtegnet av Lindeman
9. Halling etter Christian Mærli, Enebakk
10. Halling etter Hans Bakstad, Eidsvoll

Forord

Dette er tredje heftet i SAFFA-serien *Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn* og inneholder et utvalg av bygdedansene springdans og halling brukt i fylket de siste 200 år. En stor del av slåttene i dette heftet er hentet fra Anders Heyerdahl sin notesamling «Norske Danse og Slaatter for Violin optegnede efter gamle Spillemand fra 1856 til 1861», som i sin tid ble gitt ut på Oluf By's Musikforlag i Kristiania. Slåttetradisjonen i Aurskog er godt dokumentert, ikke minst på grunn av Heyerdahl og Lindeman sine nedtegnelser derifra. I tillegg kan en av de eldste og mest innholdsrike notesamlingene i landet, *Nodebog fra 1758*, også spores tilbake til Aurskog. På denne tiden var Peter Høeg stadsmusikant for Christiania og hele østlandsområdet. Dette embedet var umulig å betjene for en mann, og han forpaktet derfor bort Aurskog til Hans Nielsen Balterud, en velhavende bonde og musiker fra Aurskog. Gjennom kontrakten med Høeg fikk Balterud rett til å ta seg betalt for spilling, dog mot en viss avgift til stadsmusikantembedet. Balterud var neppe avhengig av denne inntekten, da han også hadde inntekter både fra egen mølle og som tømmermerker. Balteruds nabo var kirkeeier Christopher Hareton. Han hadde bygd seg lysthus med svalgang hvor de to naboene «kappedes om at foredrage sine menuetter». Her ble det også holdt mangt et lystig lag med gjester fra byen hvor «de kastede Glas og Buteljer du af vinduerne, eftersom de blev tomme. Noteboken etter Balterud inneholder vel 380 melodier, i hovedsak dansemusikk, som menuetter, poloneser, gigue, bourre, englis, gavotte og noen «paals-danse», hvor èn er tatt med i dette heftet.

Det er med dette heftet gjort et forsøk på å gi et lite innblikk i hvor rikt utvalg det faktisk er av hallinger og springdanser i Akershus. Akershus Musikkråd og Akershus fylkeskommune gjorde på åttitallet et svært viktig arbeid med å gjøre opptak av gamle spillmenn og kvinner rundt om i fylket. Disse opptakene er digitalisert og ligger på nettet til fri bruk, og transkripsjon av dette materialet er i gang. I dette heftet er det gjort med Springdans 9, 12, 13, 16, 17, 19, 20.

Vi har her tatt med 20 springdanser og 10 hallinger, og det er med glede jeg kan si at det finnes enda mer! Noe som vel ikke levner noen tvil om at det også har vært en levende dansetradisjon rundt på bygdene av også disse dansene.

Litt informasjon om noen av kildene og slåttene

Anders Heyerdahl, (1832-1918) var en norsk komponist, musiker, slektsforsker, folklorist og lokalhistoriker og gårdbruker på nordre Haneborg i Aurskog.

Han fikk sin tidlige musikkundervisning hos faren, som selv hadde et lite orkester. Siden fikk han en bredere skolering hos far og sønn Ursin – Niels og Fredrik – fra Ullensaker. Omkring 1860 var han elev i harmonilære hos den innflytelsesrike tyske komponisten Carl Arnold, og i årene 1860-62 var han dessuten fiolinist i Det norske Theaters orkester.

Som komponist skrev Heyerdahl en rekke sonater og danser, men han er først og fremst kjent for å skrevet ned en mengde viser og slåtter fra området omkring Aurskog. Anders Heyerdahls bok *Urskogs Beskrivelse* (1882) dokumenterer historie og dagligliv i Aurskog, med skildring av mennesker, sagn og diktning. Han skrev flere musikksamlinger, deriblant *Norske danse og slaatter for fiolin*, (1856-1861), *Hallinger og Springdanser* (ca 1860).

Man kan anta at springdansen etter Wergelandsgutten har vært spesielt populær siden den finnes i flere varianter. I dette heftet er variantene oppført som nr 6. Springdans fra Høland , (Heyerdahl-samlingen), 7. Springdans etter Wergelandsgutten, (etter noter brukt i Nannestad Spelemannslag), 8. Springdans fra Hadeland (etter noter brukt i Furuleiken Spelemannslag) og 9. Springdans etter Daniel Sveen fra Løten, en moll variant av samme springdansen, opprinnelig nedtegnet av Olav Sæta. Wergelandsgutten, eller Vesle-Anders som han også ble kalt, het egentlig Anders Larsen Langbraaten (1817-1903) og vokste opp i fattige kår på Lunner på Hadeland. Henrik Wergeland, som ofte gjestet ofte sin onkel sorenskriver Jens Gram Thaulow som holdt hus i sorenskrivergården Velo på Jevnaker, fikk vinteren 1832 høre om et vidunderbarn med en usedvanlig hukommelse, musikalitet og taleevne. Wergeland beskrev sitt første møte med disse ord: «Han kom frem med et Bræt, som han hadde utskaaret i Form af en Fele og bespændt med Silkesnorstrænge – og på dette instrument spillede han nu med en ligeledes selvgjort Bue ikke blot Dandse, men nogle vidunderlige egne kompositioner, som han sagde faldt ham i Øieblikket for Haanden.» Wergeland tok med seg gutten til Eidsvoll i håp om å kunne hjelpe denne naturbegavelsen med å utvikle sine usedvanlige talenter. Men Vesle-Anders fant seg nok ikke helt til rette i sin nye tilværelse på Eidsvoll prestegård. Han ble etterhvert ble lei av Wergelands forsøk på oppdragelse og læring, og trivdes bedre som midpunkt på hvilestuer, gjestgiverier, eksersèrplasser, marked og andre steder hvor folk ferdes - og det vanket brennevin. Wergelandsgutten ble boende på prestegården i fire måneder før han tok med seg fela og forlot prestegården for godt. Han levde resten av livet fra hånd til munn som omstreifer på Romerike og i Kristiania. Gjestgiveren på Kjellerholen gjestgiveri i Nittedal kunne senere fortelle at selv om Anders' fingre var krokete og knudrete av frost og gikt og et hardt levet liv, kunne han ennå spille «så bøndene gråt».

Hans Borgersen, (1862-1947) fra Eidsvoll var ikke mer enn 12 år da han hørte Wergelandsgutten spille og skrev senere ned et par av slåttene han hadde hørt. Borgersen er omtalt som bygdas gjeveste spillemann, begynte på trekkspill men lærte seg tidlig å spille fele

og var mye brukt som dansespillemann. Han samlet og tegnet ned musikk som han hørte i tillegg til at han komponerte selv. Han etterlot seg 261 melodier og to notesamlinger: «Eidsvollmusikk» og «Fiolinmusikk».

Hans Bakstad, (1824-1902), bonde og felespiller fra Eidsvoll. Lærte tidlig å spille fele av faren Per Bakstad som var musikkforpakter på Valset i Hedmark. Hans spilte både cello og klarinett, men det var som felespiller han var mest kjent, og det ble sagt at han hadde mer enn femti springdanser på repertoaret, og var en viktig kilde for Hans Borgersen.

Andreas Nordskaug f. 1905: Bror til den mer kjente spillemannen Arne Nordskaug, og sønnen til spillemannen Anton Nordskaug (1872-1968) fra Kroer, ei lita bygd mellom Ås og Vestby. Gehørspellemann som spilte mye til dans med bror og far. Se for øvrig SAFFA Hefte 1, *Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn, 21 dansealåtter etter Anton, Andreas og Arne Nordskaug fra Kroer i Follo.*

Axel Depuis, (1895-1983): Franskættet spellemann fra Ås som har bidratt med to springdanser i dette heftet. Han var selvlært på fele, kjøpte ei fele for konfirmasjonspengene og brukte denne både da han var i militæret i Tønsberg og da han flyttet til Ås der han jobbet ved jernbanestasjonen. Han var en av stifterne av Follo orkesterforening, spilte bratsj i salongorkesteret «Concordia» og spilte ofte til dans og på fest i trio med piano og fløyte. Springdans II i dette heftet er en variasjon av den kjente Valdreshvelven, som vi også finner flere steder i Akershus.

Christian Mærli f.1881 Enebakk, var en populær felespiller som spilte både i bryllup og til dans. Hans far Kristen Mæli, f. 1834, hørte til den militære tradisjonen og spilte klarinett. Fela til Christian Mærli og noteboka hans befinner seg fortsatt i Enebakk, og musikken etter han er mye brukt av både Enebakk Spelemannslag og de Frilynde i Follo.

Mer informasjon om tradisjonsmusikken i dette heftet og dens bærere finnes på Dokumentassjonssenteret for musikk i Akershus.

Ski, 10. august 2013

Marianne Tomasgård,
SAFFA

1. "Heile Høland"

Springdans fra Høland. Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin, optegnede efter gamle Spillemand fra 1856-1861. Kristiania."

Musical score for "Heile Høland" in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains the first measure, which includes three triplet markings. The second staff contains the second measure, also with triplet markings, and a repeat sign. The third staff contains the third measure, with triplet markings and a trill (tr) marking.

2. "Homla", Springdans

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin"

Musical score for "Homla", Springdans in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff is marked "Con Sordino" and "pp" (pianissimo). The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature triplet markings and a piano (p) dynamic marking.

3. Tværpipe Springdans fra Urskog,

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff contains four measures of music with eighth notes and slurs. The second staff contains four measures, including a half note and eighth notes with slurs.

4a. Maliserknut Springdansen

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *arco*, a triplet of eighth notes, and accents (+). The second staff includes a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff includes a forte (*f*) dynamic and features a bass line with eighth notes.

4b. Maliserknut Springdansen

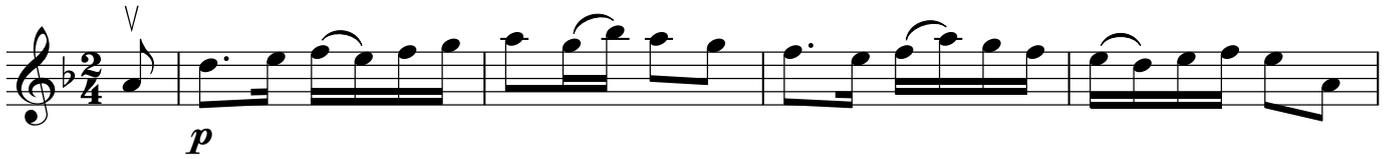
Violin stemmes i A. E. A. CIS.

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The first staff includes a piano (*p*) dynamic, *arco* marking, a triplet of eighth notes, and accents (+). The second staff includes a *mf* dynamic, a triplet of eighth notes, and a fourth note (4). The third staff includes a forte (*f*) dynamic and features a bass line with eighth notes and a fourth note (4).

5. Brudedansen

fra gammel Tid i Urskog.

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".



Springdans Tempo.



6. Springdans fra Høland

Hentet fra Heyerdahl-samlingen "Norske danse og slaatter for violin".

Musical score for "Springdans fra Høland" in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves begin with a repeat sign. The music features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

7. Springdans etter Wergelandsguten

hentet fra Borgersens notesamling.

Musical score for "Springdans etter Wergelandsguten" in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves begin with a repeat sign. The music features eighth-note patterns, triplets, and trills (marked "tr"). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8. Springdans fra Hadeland

Spilt av Furuleiken spellmannslag og Toradergubba.

Musical score for '8. Springdans fra Hadeland' in G major and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a 'V' (accents) above the first and last notes. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign and a 'V' above the first note. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3) and accents (V).

9. Springdans etter Daniel Sveen, Løten

Fra transkripsjon av Olav Sæta i Feleverket bind 4, Hedmark

Musical score for '9. Springdans etter Daniel Sveen, Løten' in G minor and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a 'V' above the first note. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign and a 'V' above the first note. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (3) and accents (V).

10. Springdans etter Hans Bakstad

fra Borgersens samling

Musical score for 'Springdans etter Hans Bakstad' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a square box above the first measure. The second staff has a 'V' above the first measure. The third staff has a square box above the first measure and a 'V' above the third measure. The fourth staff has a 'V' above the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Trills are indicated by a '3' below the notes in the first and third measures of the first staff, and the third measure of the third staff.

11. På skansen, springdans etter Oskar Hellne

Hentet fra SAFFA-heftet "Folkemusikk fra Akershus (I) - Lokal dansemusikk fra kommunene Nes, Aurskog-Høland og Sørum i Akershus fylke", nedskrevet av Harald Nordhagen, 1982.

Musical score for 'På skansen, springdans etter Oskar Hellne' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of six staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Trills are indicated by a '3' below the notes in the first, second, and third measures of the fifth and sixth staves.

12. Springdans etter Per Fossheim

Spilt av Per Fossheim, Nes i Akershus. Opptak ved Olav Sæta 1981.

Musical score for "12. Springdans etter Per Fossheim" in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a triplet (3). The second staff features a first ending (1.) with a trill and a second ending (2.). The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and accents (V).

13. Springdans

Spilt av Andreas Nordskaug.

Hentet fra "21 danseslåtter etter Anton, Andreas og Arne Nordskaug fra Kroer i Follo".

Musical score for "13. Springdans" in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff includes chord markings: D, G, A, D, and Em. The second staff features a first ending (1.) with a D chord and a second ending (2.) with a D chord, followed by a triplet (3) and an A7 chord. The third staff includes a triplet (3) and chord markings: D, A7, D, A, and a first ending (1.) with a D chord and a second ending (2.) with a D chord.

14. Springdans I etter Axel Depuis

Axel Depuis (1895-1983) fra Ås. Fra transkripsjon av Olav Sæta.

Musical score for Springdans I, consisting of eight staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and 'Fine'. The piece concludes with the instruction 'D. C. al Fine'.

15. Springdans II etter Axel Depuis

Musical score for Springdans II, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and 'Fine'. The piece concludes with the instruction 'D. C. al Fine'.

16. Springdans I etter Martin Soot, Aurskog

Dette var den første slåtten Martin Soot (1902-1989) lærte av Gjønerholt på Vestmarka da han var 10 år. Fra transkripsjon av Elise Tegnér etter opptak gjort av Olav Sæta, 1981. G-strengen på fela stemmes i A.

Musical score for Springdans I, featuring four staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (0, 2, 3). It concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine".

17. Springdans II etter Martin Soot, Aurskog

Musical score for Springdans II, featuring four staves of music in G major and 3/4 time. The score is characterized by a continuous eighth-note pattern with triplets. It concludes with a double bar line.

18. "Paals-Dans"

Fra Hans Nielsen Balterud sin "Nodebog" fra 1758.

Three staves of musical notation for 'Paals-Dans'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff contains the first line of music. The second staff begins with a repeat sign and a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody with various rhythmic patterns and a final double bar line.

19. Polsslått etter Christian Mærli, Enebakk

Fra transkripsjon av Tonje Lien Barkenæs, 2008.

Three staves of musical notation for 'Polsslått etter Christian Mærli, Enebakk'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff features several triplet markings. The second staff includes a repeat sign and a triplet. The third staff continues the piece with more triplet markings and a final double bar line.

20. Springar etter Christian Mærli, Enebakk

Fra transkripsjon av Tonje Lien Barkenæs, 2008.

Three staves of musical notation for 'Springar etter Christian Mærli, Enebakk'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff includes a triplet and a fermata. The second and third staves feature trill markings ('tr') and a repeat sign, with the piece ending at a double bar line.

1. Mestertyven Arve Brakars halling

This musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a complex, irregular time signature. The piece begins in 2/4 time and transitions through various meters including 3/4, 2/4, and 3/2. The notation includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as accents (V) and first/second endings (1., 2.). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, and 72 clearly indicated at the start of their respective lines. The overall structure is that of a traditional halling, characterized by its rhythmic complexity and melodic ornamentation.

78

84

90

96

102

108

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is in 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a 3/4 time signature, indicating a change in the meter. A fermata is placed over a note in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line.

Itt'no til stue og lite til mat
 itt'no til vegger og lite til tak.
 Her vil je bygge en tatergard
 ja her vil jeg bygge en tatergard

Brukt i Aurskog og nedtegnet av L. M Lindeman. Folkeminnesamleren Richard Berge forteller at Arne Svendsen Lindal, (1751-1820) som han egentlig het, «som so mange brotsmenn av dette slaget var ein gaaverik kar med kunstnarhug; ein god forteljar, flink spelemann og dansemeister. Han var og den fælaste stortjuven som fanst paa Austlandet, og han var so vidfarig at han dreiv sitt handverk både i Sverige og Danmark med. Dei sette honom fast mange gonger, men allstødt fekk han røma att. Seinstpaa kom han paa Kronborg festning, og der var han som ein «far» for fangarne; alle saag upp til honom og lydde i høgvyrdnad til alle sogorne han fortalde um brotsverka sine. Men han rømde fraa Kronborg og, og ingen veit kor han enda sine dagar».

2. Halling etter Arve Svendsen Brakar

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".

Musical score for "2. Halling etter Arve Svendsen Brakar". The score is written in treble clef, key of D major (three sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves feature a continuous eighth-note pattern with a 'V' marking above the first measure of the second staff. The third and fourth staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

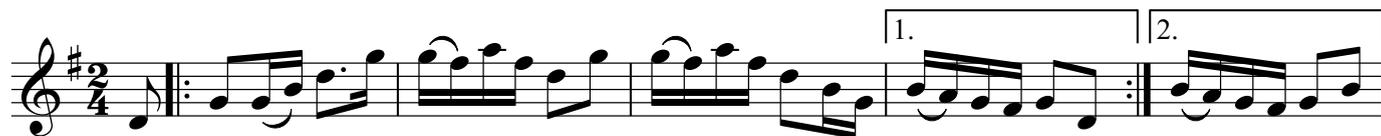
3. Halling fra Urskog

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".

Musical score for "3. Halling fra Urskog". The score is written in treble clef, key of D major (three sharps), and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes several trills (*tr*). The second staff features a dynamic marking of *f*. The third staff starts with a dynamic marking of *p* and includes trills (*tr*). The fourth and fifth staves continue the melody with various rhythmic patterns and dynamics.

4. Fanshallingen fra Urskog

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".



5. Halling

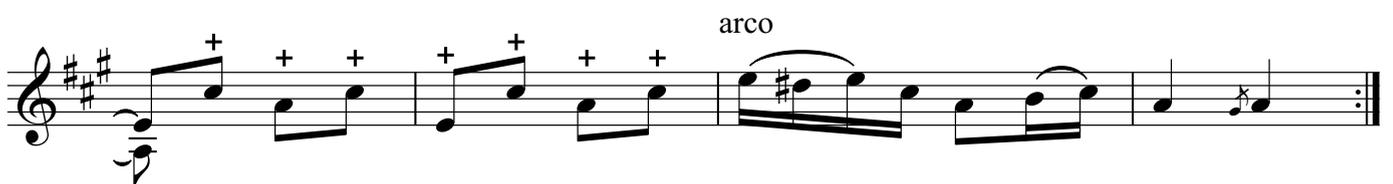
med Tværtak (Synkopering).

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".



6a. Soot-Hallingen fra Aremark

Hentet fra Anders Heyerdahl sin samling "Norske danse og slaatter for violin".



6b. Soot-Hallingen fra Aremark

"Violin stemmes i A. E. A. CIS."

The musical score is written for violin and consists of seven staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, featuring several four-measure phrases marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, often marked with a '+' above the staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

7. Halling I fra Aurskog

To hallinger etter Lindemans nedtegnelser fra Akershus.

Two staves of musical notation for Halling I fra Aurskog. The first staff contains the first two measures of the piece, ending with a repeat sign and a fermata. The second staff contains the next two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure, both leading to a final double bar line.

8. Halling II fra Aurskog

Two staves of musical notation for Halling II fra Aurskog. The first staff contains the first two measures, ending with a repeat sign and a fermata. The second staff contains the next two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure, both leading to a final double bar line.

9. Halling etter Christian Mærli

Fra transkripsjon av Elise Tegnér etter opptak med Christian Mærli, Enebakk.

Four staves of musical notation for Halling etter Christian Mærli. The first staff contains the first two measures, ending with a repeat sign and a fermata. The second staff contains the next two measures, ending with a repeat sign and a fermata. The third staff contains the next two measures, ending with a repeat sign and a fermata. The fourth staff contains the final two measures, ending with a final double bar line.

10. Halling etter Hans Bakstad

Hans Bakstad (1824-1902). Bonde og felespiller fra Eidsvold, lærte tidlig å spille fele av faren Per Bakstad. Hans spilte både cello og klarinett, men det var som felespiller han var mest kjent. Det ble sagt at han hadde mer enn 50 springdanser på repertoaret, og han var således en viktig kilde for Hans Borgersen.

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves of music. The first staff contains the first four measures of the melody. The second staff contains measures 5 through 8, featuring first and second endings. The third staff contains measures 9 through 12, also featuring first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Bestilling:
post@saffa.no
akershus@musikk.no
Tlf: 63 81 53 65



Akershus musikkråd



design: ruby sembo

