



NORSK MUNNSPILLFORUM



Norsk Munnspillforum (NMf) er en landsomfattende og frivillig organisasjon for utøvere av kromatisk munnspill med repertoar innen klassisk musikk, folkemusikk/viser og moderne stilarter. NMf skal være et koordinerende organ for munnspillinteresserte fra hele landet og arbeide spesielt for å formidle og spre informasjon mellom medlemmene, formidle egnet notemateriell til medlemmene, og stimulere lokale munnspillmiljø, også innen andre sjangere enn de som allerede er nevnt.

NMf er medlem av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund



Norsk musikkråd



Musikkens studieforbund

Norsk Munnspillforum (NMf)

Epost: nmf@musikk.no

Web: www.musikk.no/nmf

Facebook: <https://www.facebook.com/NMf1987>

Organisasjonsnummer: 993 219 037

Copyright©NMf2019



Om Norsk Munnspillforum

Norsk Munnspillforum (NMf) ble formelt stiftet 31.07.1987, drevet fram av entusiaster på Jæren med Berit og Georg Pollestad, Jorun og Jon Hafsmo, samt Sigmund Groven. Opptakten var samlingen av munnspillere fra hele landet under festspillene på Elverum i 1985 og seminaret på Klepp i 1986. Siden den gang er det blitt avviklet seminar hvert år på forskjellige steder i landet. Norske munnspillere har dessuten flere ganger markert seg på ulike arrangementer i utlandet. I dag har forumet rundet 100 medlemmer fra hele landet, noen også fra utlandet. Ingar Ljosland arrangerte det aller første seminaret for NMf i Grimstad.

Siden 1987 er det avviklet munnspillseminar hvert år på forskjellige steder i Norge. Som medlem får du automatisk tilsendt invitasjon til seminaret. Du får også ei liste med navn og adresser til samtlige medlemmer. På seminaret får alle deltakerne mulighet for individuell instruksjon, råd og veiledning. Og det er undervisning i grupper og i plenum. Instruktørene er Sigmund Groven, Tore Reppe, Vegard Kjøsnes og Henrik Berger. Seminaret avsluttes med en konsert hvor instruktørene er hovedaktører. Men de fleste seminardeltakerne er også med, enten som deltakere i et fellesnummer, som solister eller i ensemble. Du vil også få råd og veiledning om hvordan munnsillet bør behandles og vedlikeholdes, enten du har et «Polle-spill», eller du har rimeligere varianter av et kromatisk munnspill.

NMf kan være behjelpelig med å formidle ønsker om privatundervisning. Mange steder i landet er det lokale munnspillmiljø med anledning til å øve sammen med andre og delta på kurs. Årskontingenten er for tiden på 200 kroner. Mange medlemmer kombinerer seminaret med sommerferien, og tar med seg kjæreste, eller ektefelle og barn til det årlige arrangementet.

Intensjonen er en inspirerende weekend med mye musikk og sosial trivsel. Alle er velkommen, uansett alder og nivå.

Frem til fylte 25 år kan man delta på munnspillseminar første gang uten å betale seminaravgift. Deltakelse på seminar ut over dette skjer til halv pris frem til fylte 25 år.

Deltakere under 25 år kan også søke om å få tildelt reisetilskudd. Søknaden sendes styret. Se videre kontaktinformasjon på siste side av denne presentasjonen.

Norsk Munnspillforum er en frivillig organisasjon som er registret i Frivillighetsregisteret og er godkjent som mottaker av Grasrot-andelen.

VELKOMMEN INN I MUNNSPILLFAMILIEN!

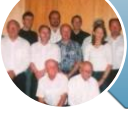
www.musikk.no/nmf

Følg oss også på facebook



<https://www.facebook.com/NMf1987>

TIDSLINJE FOR SOMMERSEMINARER

	2019 Risøya		2007 Fyresdal		1995 Klepp
	2017 Klepp NMf 30 år		2006 Grimstad		1994 Bodø
	2016 Tromsø		2005 Klepp		1993 Røros
	2015 Notodden		2004 Tynset		1992 Langesund
	2014 Øyer		2003 Kragerø		1991 Grimstad
	2013 Lyngdal		2002 Asker		1990 Klepp
	2012 Klepp NMf 25 år		2001 Klepp		1989 Seljord
	2011 Vågå		2000 Alta		1988 Sund
	2010 Strandebarm		1998 Dartington Summer School		1987 Klepp NMf ble stiftet
	2009 Surnadal		1997 Seljord		1986 - Klepp Munnsplil- samling
	2008 Svalbard		1996 Sunndalsøra		1985-Elverum Festsplillene Munnsplil- samling



GEORG POLLESTAD - VERDENS FINESTE MUNNSPILLMAKER

Munnspillet har alltid vært Georg Pollestad sitt favorittinstrument, Hans interesse for munnspill startet allerede i femtenårs-alderen. Han utviklet sitt første konsertmunns spill i 1980.

Georg Pollestad kommer fra Tjøtta i Klepp kommune på Jæren og er tidligere Norgesmester i Speedway. Han konkurrerte i Speedway på slutten av 1950-tallet og begynnelsen av 1960-årene og ble blant annet Norgesmester i 1961.

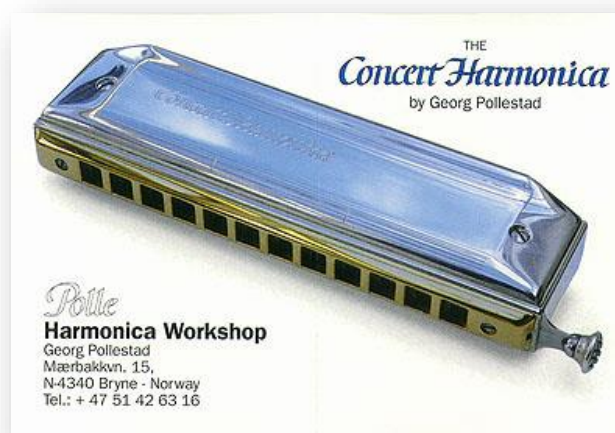
Georg Pollestad

Georg Pollestad er kjent som den aller beste munnspill-maker i verden. Siden 1980 har han levert sitt «Polle Concert Harmonica» til mange musikere over hele verden. Sigmund Groven og avdøde Tommy Reilly har vært viktige støttespillere under utviklingen av dette unike munnspillet i sølv.

Norsk Munnspillforum ble i begynnelsen organisert av Berit og Georg Pollestad, Jorun og Jon Hafsmo, i samarbeide med Sigmund Groven. Ingar Ljosland, som også har vært med siden starten, arrangerte det aller første seminaret. Alle er fortsatt aktive medlemmer i NMf.

Georg Pollestad tilbyr også råd og veiledning om hvordan man passer på og vedlikeholder et munnspill, enten det er et «Polle-munnspill» eller et rimeligere kromatisk.

NMf sin logo er utformet etter en idé Georg Pollestad og er tegnet for hånd.



NMf SINE INSTRUKTØRER UNDER DE ÅRLIGE SOMMERSEMINARER

Norsk Munnspillforum (NMf) har gjennom alle år knyttet til seg noen av de ypperste utøvere som instruktører. Både Tommy Reilly, Sigmund Groven og Tore Reppe har vært faste lærere. Vegard Austli Kjøsnes, som har vært elev av Tore Reppe og er utdannet med munnspill som hovedinstrument, er også fast instruktør på seminarene. I tillegg stiller Henrik Berger fra Trondheim opp som instruktør når det er behov for det. I tillegg til de årlige seminarene, holdes det av og til lokale kurs for kromatisk munnspill med klassisk musikk, folkemusikk og moderne stilarter.

NMf som organisasjon ønsker å stimulere lokale munnspillmiljø, også innen andre sjangere enn det som er nevnt ovenfor. Vi kan videreformidle kontakt med lokale ildsjeler for de er interesserte i å vite mer om hva som foregår.

På det årlige sommerseminaret får deltakerne individuell instruksjon, råd og veiledning. Seminaret avsluttes med en konsert hvor instruktørene er hovedaktører. Men de aller fleste seminardeltakerne er også med, enten som solister eller i ensemble.



4

Alle som spiller munnspill vet at en tone eller to kan svikte. Hva gjør man med det?

Innsikt i det å løse slike og andre problemer er en naturlig del av seminaret, og man kan lære mye nyttig når man møter så mange munnspillere på en gang.



Fv. Tore Reppe, Sigmund Groven, Vegard Austli Kjøsnes

Instruktørene og andre presenteres individuelt på de etterfølgende sider.

SIGMUND GROVEN



Sigmund Groven har hatt en lang fartstid i norsk musikkliv. Han holdt sin første radiokonsert allerede i 1965, første TV-opptreden i 1966, første Rikskonsertturné i 1971 og den første LP-en kom i 1975.

Sigmund feirer altså henholdsvis 50- og 40-års jubileum i år, 2015 og vil bli markert.

Sigmund var en av initiativtakerne til det aller første munnspillseminaret, som var i forbindelse med festspillene i Elverum i 1985. Dermed kan også Norsk Munnspillforum vise til at det er 30 år siden det aller første seminaret. NMf ble formelt stiftet 30.07.1987 på Klepp.

SIGMUND GROVEN - Biografi

"I de rette hender kan det beskjedne munnspiilet være et avansert instrument av stor skjønnhet. Sigmund Groven, liksom Tommy Reilly og Larry Adler før ham, utnytter til fulle munnspiilets store spennvidde og klanglige muligheter. Han er en strålende musiker, og framstår i dag uten tvil som en av de fineste munnspiilutøverne i verden." (Sir George Martin, produsent for The Beatles)

Sigmund Groven har en internasjonal solistkarriere som spenner fra listeplasseringer i Sør-Korea til prestisjefylte solistoppdrag i New Yorks Carnegie Hall, konserthusene i Tokyo og Hong Kong, og Mozarteum i Salzburg, samt med orkestre som Academy of St.Martin-in-the-Fields, Rotterdam Filharmoniske Orkester, Hong Kong Kammerorkester og en rekke orkestre i USA og Canada. Etter en konsert med symfoniorkestret i Dallas ble han utnevnt til æresborger av Texas.

Konserten hans ved Festspillene i Budapest i 2005 ble betegnet som et høydepunkt i festivalens 25-årige historie, og høsten 2013 var han på turné i Ungarn med Budapest Kammerorkester. Sør-Korea står igjen på turnéplanen i 2015, for fjerde år på rad.

Sigmund Groven er født i Heddal i Telemark i en musikalsk familie, komponisten Eivind Groven var hans onkel. Tidlig kom han i kontakt med munnspiilpioneren Tommy Reilly, som var forbilde, læremester og samarbeidspartner i en årrekke.

For norsk publikum er han forlenget et begrep gjennom radio- og TV-opptredener og konserter landet rundt i en mannsalder. Flere av innspillingene hans ("Vårsøg", "Svalbard-tema" og "Reodors ballade" fra Flåklipa-filmen) er blitt folkeeie.

Sigmund har lang fartstid i norsk musikkliv: Sin første radiokonsert hadde han allerede i 1965, og den første LP-en kom i 1975 – dermed kan han markere to jubileer i 2015. I den anledning gir plateselskapet GRAPPA ut en serie på tre CD-er, under tittelen "Sigmund Groven Collection". Den første, "Harmonica Hits", kom høsten 2014, og i jubileumsåret kommer nr.2, både med høydepunkter fra hans lange karriere og i tillegg noen nye og tidligere ikke utgitte innspillinger.

For noen år siden spilte han inn to CD-er sammen med Kringkastingsorkestret, og samarbeidet fortsatte med "Grieg Album", der også organisten Kåre Nordstoga og pianisten Ivar Anton Waagaard medvirker. "Gripende – Groven spiller Grieg som om han ikke har gjort annet i livet", skriver Bergens Tidendes kritiker Glenn Erik Haugland, og VG kaller ham "en magisk musiker som former både langsomme lyriske stykker og raske norske danser med inderlighet, snert og engasjement."

CD-en "HarmOrgan" med musikk for munnspill og orgel som han gjorde sammen med samarbeidspartner gjennom over 35 år, Iver Kleive, innspilt i Surround-lyd, Blu-ray-format, for det norske selskapet 2L (Lindberg Lyd) i Uranienborg kirke i Oslo, vant pris for "Best Recording" ved Guangzhou Music Awards i Kina. I 2012 kom "Classical Harmonica" der han spiller sammen med pianisten Ivar Anton Waagaard. "En skattkiste" kaller avisen Vårt Land denne CD-en.

Høsten 2012 uroppførte han Henning Sommerros Konsert for munnspill og orkester sammen med Kringkastingsorkestret, og i år urframfører han Egil Kapstads "Prelude" for munnspill og orkester, det nyeste av en lang rekke verker tilegnet Groven av vår tids komponister.

Han er selv en særpreget komponist med sterk melodisk evne. Verklisen omfatter over 350 komposisjoner som spenner fra visemelodier (bl.a. "Så spiller vi harmonica" til Erik Byes tekst) via musikk for film, radio og fjernsyn ("Vi på Langedrag") til større verker for orkester.

Groven er tildelt en lang rekke norske og internasjonale musikkpriser gjennom årene, deriblant Klaus Egges Minnepris 2009 og altså Guangzhou Music Award 2012.

"Sigmund Groven er den urnorske kosmopolitt"
(Ketil Bjørnstad)

"En sann gledesspreder og kunstnerisk nyskaper, folkelig og musikalsk ytterst avansert på samme tid."
(Erik Bye)



Sigmund Groven (t.v.) og Ivar Anton Waagaard (t.h.)

IVAR ANTON WAAGAARD - Akkompagnatør



Ivar Anton Waagaard

Ivar Anton Waagaard er l. amanuensis i akkompagnement ved Norges Musikkhøgskole. Ivar Anton har vært NMF sin akkompagnatør siden 1989.

Han har turnert i USA, Asia, flere europeiske land og over hele Norge med blant sangerne Solveig Kringlebotn, Anne Lise Berntsen og Sigmund Groven.

Han har optrådt flere ganger på Festspillene i Bergen, og ellers på Nordlysfestivalen, Oslo Kammermusikkfestival, Vestfoldfestspillene, Vinterspillene på Røros, Olavsfestdagene, Kristiansund operafestuke, Trondheim Kammermusikkfestival, festspillene i Harstad og Nordland musikkfestuke.

Han har spilt konserter med Ole Edvard Antonsen, Arve Tellefsen, Truls Mørk, Aage Kvalbein, Randi Stene, Elizabeth Norberg-Schulz, Per Vollestad, Isa Gericke, og har vært med på et hundretalls radio- og TV-innspillinger, flere titalls plateinnspillinger, samt innspillinger av musikk til filmer, radioteater og TV-teater, dessuten orkesterpianist i KORK en rekke ganger.

Fra 1995 til-2007 var Waagaard fast Akkompagnatør på Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse, og han har vært repetitør på Statenes Operahøgskole, Statenes Teaterhøgskole og Den norske Opera.

Waagaard har stor genre-bredde, og har også vært pianist ved musikaler, cabareter, revyer og annet musikkteater.

Har spilt med mange av landets ledende sangere og instrumentalister, på konserter, radio, TV og CD, som Mari Eriksmoen, Johannes Weisser, Thomas Ruud, Marius Roth Christensen Yngve Søberg, Nordic tenors, Lars Klevstrand, Tora Augestad, Maj Britt Andersen, Kari Bremnes med flere.

7

Artister han har spilt med inkluderer CD-utgivelser de siste årene:

- Gershwins musikk for solo klaver (LAWO)
- American cabaret songs, med Tora Augestad (GRAPPA)
- Classical harmonica, med Sigmund Groven (GRAPPA)
- Norsk musikk for to klaver, med Jorunn Marie Bratlie (BERGEN DIGITAL)
- Øystein Sommerfeldt: Samtlige sanger, med Svein Bjørkøy (EURIDICE)
- David Monrad Johansen: Samtlige sanger, med Svein Bjørkøy (EURIDICE)

Ivar Anton Waagaard har vært NMF's faste akkompagnatør siden 1989.

TORE REPPE - Instruktør



Tore Reppe

Tore Reppe har sin utdannelse fra Trøndelag Musikkonservatorium, Trondheim, og er den første i landet med munnspill som hovedinstrument på høyskolenivå. Hans lærer har selvfølgelig vært Sigmund Groven. Tore er nå ansatt på musikklinja ved Nord-Østerdal videregående skole. Han kombinerer lærerjobben med en del freelanceoppdrag som musiker og bruker mye av sin tid til å dirigere og instruere kor. Han spiller for tiden i en folkemusikktrio, "Frak", som nylig har fått stipend til CD-utgivelse fra Sparebanken Hedmarks kunsthåndverk. Høsten 2013 hadde Tore et spesielt oppdrag som munnspill. Han satt som en av tre munnspillere i orkesteret i Den Norske Opera da de fremførte «Le Grand Macabre» av G. Ligeti.

I 1987 deltok Tore i en konkurranse for munnspillere fra hele verden. Det endte med førsteplass i solistklassen. Han har senere ledet flere munnspillensembler til gode plasseringer i internasjonale konkurranser. Han har vært fast instruktør på munnspillseminarene til Norsk Munnspillforum siden midten av 90-tallet. Der har han komponert/arrangert og tilrettelagt mye samspill- og solostykker.

Fra de siste årene kan nevnes: Arrangementer: "Tre stykker av Grieg", "Mozartperler", "Reodors munnspillballade", "E Slåttatæja", "Nordisk Natt". Komposisjoner: "Hymne" for to munnspill og piano, "Bruremarsj fra Lidarende". I anledning Norsk Munnspillforum's 25 års jubileum komponerte han et jubileumsstykke for alle deltakerne på seminaret som heter «XXV».

Tore har reist landet rundt som musiker for rikskonsertene og han er mye brukt som akkompagnatør/arrangør og komponist. Av større prosjekter kan nevnes: Musikk til historisk spill i Gauldalen "Spelet på Buanes", bakgårdsoperetten "Majas datter", Musikk til tekster av Johan Falkberget i en dramatisering av Eli Sjørsdotter, kirkespillet "Lukas" og folkemusikkmessa "Strengeløk til livet".

VEGARD AUSTLI KJØSNES - Instruktør



Vegard Austli Kjøsnes

Frilans musiker (hovedinstrument: munnspill), pedagog, produsent, dirigent og komponist.

Bred erfaring som solist med konsertvirksomhet over hele landet, også i utlandet. Komponert og arrangert musikk for mange ulike besetninger, som f.eks. strykekvartett, kor, korps, pop-band og revyorkester. Mangeårig erfaring med frivillig arbeid for ulike festivaler og kulturelle aktører. Erfaring som produsent for operaensemble og turneer, samt arrangør av konserter, kurs og seminarer. Han satt som en av tre munnspillere i orkesteret i Den Norske Opera da de fremførte «Le Grand Macabre» av G. Ligeti.

Talentfulle medlemmer i NMf

JAN INGEMANN-PETERSEN



Jan Ingemann-Petersen

«For meg er hvert årlige seminar i regi av NMf et lite høydepunkt i seg selv. Seminaret er for meg en motivasjonssprøyte som gir meg lyst til å øve. Det viktigste når man øver er å ha det gøy, å like det man gjør, og å glede seg over egen fremgang. Men med seminaret får jeg også et mål å øve mot: Et stykke som skal fremføres for andre munnspillere, og kanskje også på avslutningskonserten.»

-Jan Ingemann-Petersen-

Høsten 2003 var Jan med i «Kjempesjansen», et direktesendt underholdningsprogram på NRK under ledelse av Dan Børge.

Han spilte "Brudemarsj fra Seljord" arrangert for solo munnspill.

Våren 2004 spilte han en munnspillduett med den munnsplilleren som i mange år hadde Jan's store forbilde, Sigmund Groven. De spilte "Duetтино" av Fried Walter. Et stykke opprinnelig skrevet for Tommy Reilly og Sigmund Groven.

ALEXANDER BORLAUG



Alexander Borlaug

Alexander Borlaug har vunnet priser og stipender gjennom ungdomskulturen som blant annet Drømmestipend tildelt av rådet for kulturell utdanning og Norsk Tipping. Han har også opptrådt som Dan Børge Akerøs gjest på nyttårs TV-Show fra Olavshallen i Trondheim.

NMf ønsker å ta vare på gode tradisjoner, musikkglede og ikke minst alle som har interesse av dette fantastiske lille munnsillet.